

Seizoen 2010-2011

De Nederlandse
Bachvereniging

jos van velhoven • artistiek leider



www.bachvereniging.nl

Bevriend met Bach

Vrienden van De Nederlandse
Bachvereniging

In haar streven naar een authentieke beleving van oude muziek is het een groot goed dat De Nederlandse Bachvereniging kan rekenen op een aanzienlijke groep trouwe bezoekers. Veel van deze Bachliefhebbers hebben zich verenigd in Stichting Vrienden van De Nederlandse Bachvereniging. Door de genereuze bijdrage van haar vrienden worden projecten mogelijk gemaakt die anders niet mogelijk zouden zijn geweest.

We nodigen u uit om u aan te sluiten.

Vriendschap moet van twee kanten komen. U krijgt er dus ook iets voor terug. Zo wordt u uitgenodigd voor het jaarlijkse vriendenconcert. U ontvangt periodiek de vriendenbrief.

U krijgt korting op abonnementen, arrangementen, programmaboekjes en cd's. U kunt repetities bijwonen of meereizen met een concertreeks. U krijgt bovendien voorrang in de voorverkoop. De voordelen die u als vriend geniet, staan in relatie tot uw donatieniveau. Kijk voor meer informatie op www.bachvereniging.nl.

Prijzen per jaar:

Andante	€ 30,- t/m € 49,-
Allegro	€ 50,- t/m € 69,-
Presto	€ 70,- of meer

Het is ook mogelijk om De Nederlandse Bachvereniging een (fiscaal aftrekbare) lijfrenteschenking te doen. U geniet dan van nog meer voordelen. Bel voor meer informatie: 030 – 2 513 413
Vriend worden kan bij de vriendenstand die meegaat met al onze concerten in Nederland. Het kan ook telefonisch (030 – 2 513 413) of via onze website: www.bachvereniging.nl.

Bestuur Stichting Vrienden van De Nederlandse Bachvereniging /
Laetitia Griffith *voorzitter* / drs. ing. Simon Schaap *RA penningmeester* /
mr. Erik Habers *secretaris* / Pim Mol *Bachfonds* / Siebe Henstra /
Pol Schevernels

Italiaanse Duitsers - Duitse Italianen



Was Agostino Steffani een Italiaanse Duitser? Kunnen we Johann Rosenmüller niet beter een Duitse Italiaan noemen? In de zeventiende eeuw breken de muzikale grenzen definitief open en veroverd de nieuwste Italiaanse mode Europa tot in zijn verste uithoeken. De Italiaan Steffani schrijft opera's in Hannover en de Duitser

Rosenmüller krijgt een belangrijke functie in de San Marco van Venetië. Grenzen bestaan niet meer.

In het seizoen 2010/2011 kunt u bij De Nederlandse Bachvereniging volop genieten van al het moois dat Europa overspoelde in de zeventiende en achttiende eeuw. Naast de magistrale *Mariavespers* van Monteverdi klinken *Johannesvespers* van Johann Rosenmüller, geschreven voor dezelfde Basilica di San Marco in Venetië. In een kamermuziekprogramma belichten onder andere Antoinette Lohmann en Harry van der Kamp juist de Duitse reactie op de nieuwe muzikale mode uit Italië met muziek van onder andere Rosenmüller, Tunder en Bruhns. De componist Steffani bewijst zijn meesterschap met een expressief *Stabat Mater*, dat in combinatie met Bachs *Actus Tragicus* wordt uitgevoerd.

En Bach zelf sluit met een eigenzinnige bewerking aan bij de enorme rage die ontstond na het verschijnen van het *Stabat Mater* van Pergolesi. In datzelfde programma houdt Attilio Cremonesi een hartstochtelijk pleidooi voor de operacomponist Pergolesi met stukken die voor iedereen nieuw zullen zijn.

Bach zelf blijft bij dit alles uiteraard onze centrale componist. In de Matinee op de Vrije Zaterdag klinkt zijn opus ultimum: de *Hohe Messe*. En Gustav Leonhardt stelde een prachtig programma samen met *Bachcantates* voor de tijd na Driekoningen en een van de Lutherse missen. De *Matthäus-Passion* in 2011 zal onder leiding staan van Konrad Junghänel, als geen ander thuis in de Duitse muziek van de zeventiende en achttiende eeuw. Tenslotte concentreert Jakob Lindberg zich in een kamermuziekprogramma op Bachs werken voor luit-solo. Lindberg geldt als een van de beste luitspelers ter wereld en voert al vrijwel zijn hele leven een warm pleidooi voor de werken voor luit van Johann Sebastian Bach en diens vriend Sylvius Leopold Weiss.

Ik wens u een prachtig seizoen 2010/2011 en hoop u vaak op onze concerten te mogen begroeten.

Jos van Veldhoven • artistiek leider



MUSEUM CATHARIJNECONVENT, UTRECHT / FOTO: RUBEN DE HEER

johann sebastian bach (1685-1750)
- Tilge, Höchster, meine Sünden, BWV 1083
(bewerking van het Stabat Mater van Pergolesi)

giovanni battista pergolesì (1710-1736)
- Aria's voor alt en sopraan uit de opera's *L'Olimpiade*,
Il Flaminio en *La Salustia*

unico wilhelm van wassenaeer (1692-1766)
- Concerto nr. 2 in Bes (uit: *Sei Concerti Armonici*)

*Vóór ieder concert in deze reeks vindt een inleiding plaats.
Details vindt u te zijner tijd op de website.*

Pergolesi of Bach?

De Nederlandse Bachvereniging *orkest* / Attilio Cremonesi *dirigent* / Netta Or *sopraan* / Daniel Taylor *alt*

De muziek van Giovanni Battista Pergolesi werd na diens vroege dood bijzonder populair. Zijn naam was een garantie voor succes, want veel jonge componisten gaven hun eigen werken soms onder de naam 'Pergolesi' uit, onder wie de Nederlandse componist Unico Wilhelm van Wassenaer.

Pergolesi was in zijn tijd een van de belangrijkste componisten van de zogenaamde *opera buffa* (komische opera), maar schreef ook serieuze stukken voor het theater, kerkmuziek en instrumentale muziek. Bach legde in zijn laatste

levensjaren ook een opmerkelijke belangstelling aan de dag voor het werk van zijn jongere tijdgenoot. Hij had grote bewondering voor Pergolesi's beroemde *Stabat*

Mater, een van de meest gespeelde stukken van de achttiende eeuw. Rond 1747 bewerkte hij het op de Duitse tekst *Tilge, Höchster, meine Sünden*. Daarbij paste hij veel details aan naar zijn eigen, meer polyfone smaak en maakte met name van de altvioolpartij een zelfstandige stem.

Na succesvolle jaren als muzikaal assistent van René Jacobs is Attilio Cremonesi nu een internationaal geprezen dirigent, die voor het eerst met De Nederlandse Bachvereniging zal samenwerken.

ATTILIO CREMONESI



OKTOBER 2010

dinsdag 12	Naarden, Grote Kerk, 20.15 uur	030 – 2 513 413*
woensdag 13	Utrecht, Geertekerk, 20.15 uur	030 – 2 513 413*
donderdag 14	Den Haag, Dr Anton Philipszaal, 20.15 uur	070 – 88 00 333
vrijdag 15	Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ, 20.15 uur	020 – 788 20 00
zaterdag 16	Alkmaar, Grote Kerk, 20.15 uur	072 – 548 99 99
zondag 17	Groningen, De Oosterpoort, 20.15 uur	050 – 368 0 368

* Kaartverkoop via De Nederlandse Bachvereniging - Meer informatie op pagina's 26/27



johann rosenmüller (ca. 1619-1684)

- Dixit Dominus
- Laudate Pueri
- Laetatus sum
- Nisi Dominus
- Lauda Jerusalem

- Magnificat

Venetiaanse Vespers

Jos van Veldhoven *dirigent* / De Nederlandse Bachvereniging *vocale en instrumentale solisten*

Vanaf 1650 was Johann Rosenmüller werkzaam als assistent-cantor aan de Thomaskirche in Leipzig, driekwart eeuw voordat Johann Sebastian Bach daar aantrad als cantor. Aan Rosenmüllers carrière kwam abrupt een einde toen hij werd beschuldigd van intimiteiten met koorjongens. Hij belandde in de gevangenis, ontsnapte en vluchtte naar Italië. Daar kreeg hij een betrekking als trombonist aan de San Marco in Venetië. Vanaf 1660 legde hij zich volledig toe op het componeren en zo ontstond het belangrijkste deel van zijn oeuvre.

Johann Rosenmüller schreef voornamelijk groot-schalige vocale geestelijk muziek, zoals de psalmen voor vespers, missen, misdelen, lamentaties en magnificats. Deze werken zijn zonder uitzondering van grote kwaliteit en ademen de expressiviteit van de Venetiaanse school.



NOVEMBER 2010

dinsdag 16	Amsterdam, Waalse kerk, 20.15 uur	030 – 2 513 413*
woensdag 17	Naarden, Grote Kerk, 20.15 uur	030 – 2 513 413*
donderdag 18	Utrecht, Geertekerk, 20.15 uur	030 – 2 513 413*
vrijdag 19	Kampen, Bovenkerk, 20.15 uur	030 – 2 513 413*
zaterdag 20	Maastricht, OLV Basiliek, 20.30 uur	030 – 2 513 413*

* Kaartverkoop via De Nederlandse Bachvereniging - Meer informatie op pagina's 26/27



Cl audio Monteverdi (1567-1643)
- Vespro della beata Vergine (1610)

Kerstconcerten 2010

MARIAVESPERS VAN MONTEVERDI

De Nederlandse Bachvereniging *koor en orkest* / Jos van Veldhoven *dirigent* / Hana Blazikova *sopraan* / Johannette Zomer *sopraan* / Charles Daniels *tenor* / Daniel Auchincloss *tenor* / Julian Podger *tenor* / Harry van der Kamp *bas*

In deze fameuze Mariavespers, een bonte verzameling van sterk contrasterende delen, vormt het gregoriaans een bindend element. Monteverdi toont zich daarbij de meester die in staat is het goede van de oude stijl te combineren met de 'voordelen' van de nieuwe stijl.

Claudio Monteverdi behoorde tot de overtuigde aanhangers van de zogenaamde *seconda prattica*, een nieuwe componeerstijl die zeer sterk op

verstaanbaarheid van de tekst was gericht en daarom uitermate geschikt was voor het nog jonge genre opera. In de verzameling kerkmuziek uit 1610, waarin de *Mariavespers* zijn opgenomen, is deze nieuwe stijl volop terug te vinden. In de psalmen die Monteverdi op muziek heeft gezet, is daarnaast sprake van de oude polyfone stijl, die men *prima prattica* noemde.



DECEMBER 2010

woensdag 15	Maastricht, OLV Basiliek, 20.30 uur	030 – 2 513 413*
donderdag 16	Den Haag, Dr Anton Philipszaal, 20.15 uur	070 – 88 00 333
zaterdag 18	Naarden, Grote Kerk, 20.15 uur	030 – 2 513 413
zondag 19	Tilburg, Concertzaal, 14.30 uur	013 – 543 22 20
maandag 20	Rotterdam, Laurenskerk, 20.30 uur	030 – 2 513 413*
dinsdag 21	Groningen, Martinikerk, 20.15 uur	030 – 2 513 413*
woensdag 22	Amsterdam, Westerkerk, 20.15 uur	030 – 2 513 413*
donderdag 23	Utrecht, Vredenburg Leidsche Rijn, 20.15 uur	030 – 231 45 44

* Kaartverkoop via De Nederlandse Bachvereniging - Meer informatie op pagina's 26/27

JOHANNETTE ZOMER EN JOS VAN VELDHOVEN



Bachs laatst voltooide meesterwerk is door De Nederlandse Bachvereniging in deze schitterende uitgave samengebracht met topstukken uit de Schatkamer van Museum Catharijneconvent. De luxe uitgevoerde cd-box is verkrijgbaar via www.bachvereniging.nl.

johann sebastian bach (1685-1750)
- Mis in b "Hohe Messe", BWV 232



“Hun opname van Bachs Hohe Messe is van ongekende klasse en gaat bovendien vergezeld van een prachtig boekwerkje met foto's van misattributen uit het Utrechts Catharijneconvent.” DE VOLKSKRANT

“Het resultaat is een transparantie die in deze complexe, vaak veelstemmige muziek alles hoorbaar maakt, een verheffende ervaring van onwaarschijnlijke schoonheid.” NRC HANDELSBLAD



Hohe Messe

De Nederlandse Bachvereniging *orkest en ripiënisten* / Jos van Veldhoven *dirigent* / Dorothee Miels *sopraan* / Johannette Zomer *sopraan* / Matthew White *alt* / Charles Daniels *tenor* / Peter Harvey *bas*

'Bachvereniging bereikt perfectie', kopte NRC Handelsblad over de uitvoeringen van Bachs *Hohe Messe* in 2006.

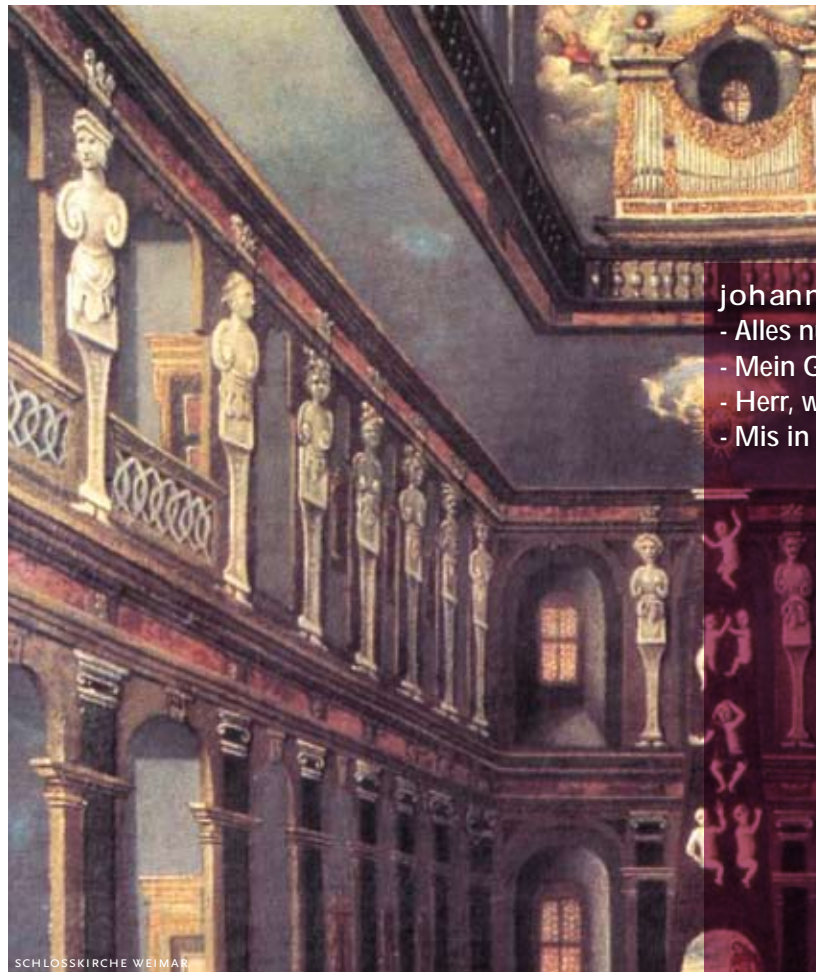
Dit uitbundige stuk was de laatste grote compositie van Johann Sebastian Bach. Geïnspireerd door componisten van vóór de Reformatie gebruikte hij in één stuk de complete mistekst en alle muzikale genres waarin hij werkzaam was geweest.

De *Hohe Messe* als samenvatting van Bachs vocale kunnen, heeft zo een ontstaansgeschiedenis van meer dan 35 jaar. In het werk gebruikt Bach vaak bestaande muziek: dit hergebruik van cantates doet opmerkelijk genoeg geen afbreuk aan de compositie. Bach bleef voortdurend schaven aan zijn eigen werken om zo – aan het eind van zijn leven – het perfecte muziekstuk af te leveren.

JANUARI 2011

donderdag 6	Rotterdam, de Doelen, 20.15 uur	010 – 217 17 17
zaterdag 8	Amsterdam, Het Concertgebouw, 14.15 uur <i>ZaterdagMatinee in samenwerking met NPS Radio, AVRO en TROS</i>	020 – 617 83 45

Leonhardt



SCHLOSSKIRCHE WEIMAR

johann sebastian bach (1685-1750)

- Alles nur nach Gottes Willen, BWV 72
- Mein Gott, wie lang, ach lange, BWV 155
- Herr, wie du willst, so schicks mit mir, BWV 73
- Mis in G "Lutherse mis", BWV 236

dirigeert Bach

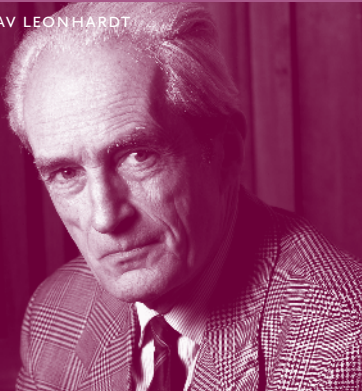
De Nederlandse Bachvereniging *koor en orkest* / Gustav Leonhardt *dirigent* / Dorothee Mielsds *sopraan* / David Sagastume *alt* / Charles Daniels *tenor* / Harry van de Kamp *bas*

Gebruikte Bach tweedehands muziek? Net als in de *Hohe Messe* en het *Weihnachtsoratorium* duikt in de *Lutherse mis* de muziek op uit vier verschillende, oudere cantates. De bestaande muziek klinkt hier echter in een ander subliem geheel.

Behalve de *Lutherse mis* laat de gerenommeerde oude-muziekspecialist Gustav Leonhardt een bijzondere, voor deze maand toepasselijke selectie horen uit de cantates die Bach schreef voor de zondagen na Driekoningen. Terwijl twee van de

drie cantates zijn geschreven voor Leipzig, waar Bach nog maar net was benoemd tot Thomascantor, is de cantate *Mein Gott, wie lang, ach lange* veel ouder en geschreven voor Weimar. Daar vonden de uitvoeringen plaats in een hooggelegen galerij in de hofkerk. De galerij kreeg de bijnaam 'Himmelsburg' en men vond het in Bachs tijd een architectonisch meesterwerk. Kerkgangers zagen een door een grote opening hemels licht de kerk binnenvallen en hoorden door die opening hemelse muziek... van Bach!

GUSTAV LEONHARDT



FEBRUARI 2011

woensdag 2	Naarden, Grote Kerk, 20.15 uur	030 – 2 513 413*
donderdag 3	Enschede, Muziekcentrum, 20.00 uur	053 – 485 85 00
zaterdag 5	Utrecht, Geertekerk, 20.15 uur	030 – 2 513 413*
zondag 6	Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ, 15.00 uur	020 – 788 20 00

* Kaartverkoop via De Nederlandse Bachvereniging - Meer informatie op pagina's 26/27



johann rosenmüller (ca.1619-1684)

- Lamentatio Jeremiae Prophetae (*eerste lectio voor Witte Donderdag*)
- Lamentatio Jeremiae Prophetae (*eerste lectio voor Goede Vrijdag*)
- Lauda Jerusalem
- Sonata terza à 2

antonio vivaldi (1678-1741)

- Recitativo: Grave uit het concert voor viool, RV 208
- “Il grosso Mogul”

nicolaus bruhan (1665-1697)

- Mein Herz ist bereit

franz tunder (1614-1667)

- Salve coelestis pater

johann sebastian bach (1685-1750)

- aria “Hier, in meinem Vaters Stätte” uit de cantate BWV 32

ulrich johann voigt (1669-1732)

- Sonate in Bes

De nieuwe mode: Italië!

De Nederlandse Bachvereniging / Antoinette Lohmann *viol* / Harry van der Kamp *bas* / Lucia Swarts *cello* / Siebe Henstra *klavecimbel/orgel* / Mike Fentross *theorbe*

Vrijwel de hele zeventiende eeuw door was er sprake van een enorme invloed van de nieuwe Italiaanse componeerstijl op de Duitse barokmuziek. Alles was theater en alles was Italië! De 'stile moderno' werd een modegril die zijn weerga niet kende; hij beïnvloedde ook vrijwel alle componisten die in dit programma hun opwachting maken.

Het was meer dan een liefhebberij: met haar innemende, uitbundige Italiaanse stijl vervulde de muziek een voortreffelijke ambassadeursfunctie, voor zowel de katholieke als de protestantse kerken in Duitsland.



ANTOINETTE LOHRMANN



HARRY VAN DER KAMP

FEBRUARI 2011

woensdag 16	Groningen, De Oosterpoort, 20.15 uur	050 – 368 0 368
donderdag 17	Kampen, Stadsgehoorzaal, 20.15 uur	038 – 331 73 73
vrijdag 18	Tilburg, Concertzaal, 20.30 uur	013 – 543 22 20



agostino steffani (1654-1728)
- Stabat Mater

johann sebastian bach (1685-1750)
- Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit, BWV 106
(cantata per omni tempore "Actus Tragicus")

georg philipp tel emann (1681-1767)
- Du aber Daniel gehe hin "Trauer-kantata"

Actus Tragicus

De Nederlandse Bachvereniging *vocale en instrumentale solisten* / Jos van Veldhoven *dirigent*

Drie werken over de dood klinken er, en toch zijn ze een feest om naar te luisteren. Dit programma kán u niet onberoerd laten. Van de Italiaan Agostino Steffani wordt het meeslepende *Stabat Mater* uitgevoerd. Daarna hoort u van zowel Johann Sebastian Bach als van Georg Philipp Telemann een begrafenis cantate. Telemanns *Trauer-kantata* is een hoogtepunt uit diens oeuvre. In beide cantates komt een voor die tijd unieke combinatie van blokfluiten en gamba's voor die de droefenis prachtig symboliseert.

APRIL 2011

zaterdag 2	Kampen, Bovenkerk, 20.15 uur	030 – 2 513 413*
zondag 3	Maastricht, OLV Basiliek, 15.00 uur	030 – 2 513 413*
dinsdag 5	Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ, 20.15 uur	020 – 788 20 00

* Kaartverkoop via De Nederlandse Bachvereniging - Meer informatie op pagina's 26/27



agostino steffani (1654-1728)
- Stabat Mater

joão rodrigues esteves (ca.1700-1751)
- Stabat Mater

al essandro del la ciaia (ca.1636-ca.1666)
- Lamentatio Virginis in dispositione Filii de cruce a 9

Stabat Mater Oirschot

De Nederlandse Bachvereniging *vocale en instrumentale solisten* / Jos van Veldhoven *dirigent*

Ieder jaar, twee weken voor Pasen, is het Stabat-Mater-concertweekend in het pittoreske Oirschot, een inmiddels traditioneel toevenement. Elk jaar is er een ander thema, met steeds weer nieuwe combinaties van componisten, ensembles en solisten uit binnen- en buitenland. De monumentale Sint Petruskerk is met haar prachtige akoestiek al sinds 2000 de vertrouwde locatie voor de concerten, die jaarlijks door zo'n 2000 mensen worden bezocht.

In 2011 is het de beurt aan De Nederlandse Bach-vereniging. Het *Stabat Mater* van Steffani uit het programma *Actus tragicus* wordt voor deze gelegenheid aangevuld door vertolkingen van dezelfde droefenis door de Portugese meester João Rodrigues Esteves en de Italiaanse componist Alessandro Della Ciaia.

APRIL 2011

vrijdag 8	Oirschot, St. Petruskerk, 20.30 uur	www.stabatmater.nl
zaterdag 9	Oirschot, St. Petruskerk, 20.30 uur	www.stabatmater.nl
zondag 10	Oirschot, St. Petruskerk, 14.30 uur	www.stabatmater.nl



johann sebastian bach (1685-1750)
- Matthäus-Passion, BWV 244

Matthäus-Passion 2011

De Nederlandse Bachvereniging *orkest en ripiënist* / Konrad Junghänel *dirigent* / Jan Kobow *tenor (Evangelist)* / Sabine Goetz *sopraan* / Dmitry Egorov, William Towers *alt* / Charles Daniels, Julian Podger *tenor* / Peter Harvey, Markus Flaig *bas* / m.m.v. Kampen Boys Choir

Konrad Junghänel dirigeert in 2011 Bachs *Matthäus-Passion*. Al bijna vijftig jaar leidt hij het ensemble Cantus Cölln, dat wereldwijd geldt als een van de belangrijkste vertolkers van muziek

uit de renaissance en barok. De Nederlandse Bachvereniging is dan ook verheugd hem te mogen verwelkomen.

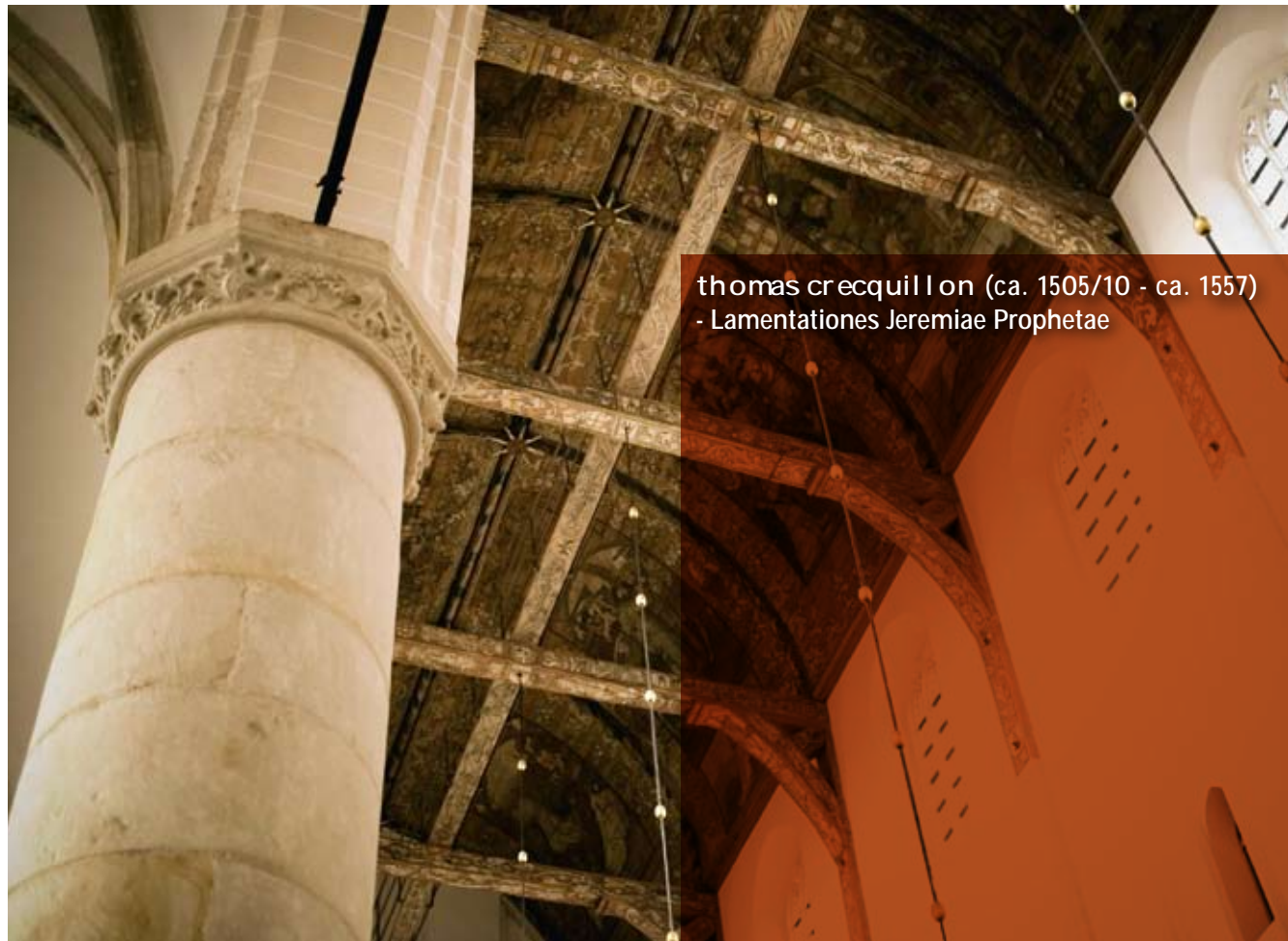
APRIL 2011

woensdag 13	Utrecht, Vredenburg Leidsche Rijn, 19.00 uur	030 – 231 45 44
donderdag 14	Tilburg, Concertzaal, 19.30 uur	013 – 543 22 20
zaterdag 16	Aardenburg, St. Baafskerk, 14.00 uur	www.bachcomite.nl
Palmzondag 17	Naarden, Grote Kerk, 14.30 uur	030 – 2 513 413*
dinsdag 19	Rotterdam, de Doelen, 19.30 uur	010 – 217 17 17
woensdag 20	Naarden, Grote Kerk, 19.00 uur	030 – 2 513 413*
Witte Donderdag 21	Naarden, Grote Kerk, 19.00 uur	030 – 2 513 413*
Goede Vrijdag 22	Naarden, Grote Kerk, 11.30 uur (pauze: ca. 13.00 - 14.30 uur; eindtijd ca. 16.00 uur)	030 – 2 513 413*
Paaszaterdag 23	Naarden, Grote Kerk, 11.30 uur (pauze: ca. 13.00 - 14.30 uur; eindtijd ca. 16.00 uur)	030 – 2 513 413*

* Kaartverkoop via De Nederlandse Bachvereniging - Meer informatie op pagina's 26/27

KONRAD JUNGHÄNEL





thomas crecquillon (ca. 1505/10 - ca. 1557)
- Lamentationes Jeremiae Prophetae

Lamentaties 2011

Egidius Kwartet op uitnodiging van De Nederlandse Bachvereniging

In 1549 verscheen er een anthologie met uitsluitend lamentaties van de beroemdste componisten van de eeuw. De uitgave werd geopend met composities van de koorleider van keizer Karel V: Thomas Crecquillon.

In even superieur als geladen contrapunt wist Crecquillon zijn reputatie als beste componist van de eerste helft van de zestiende eeuw waar te maken in deze indrukwekkende, met recht majesteitlijke lamentaties.

EGIDIUS KWARTET

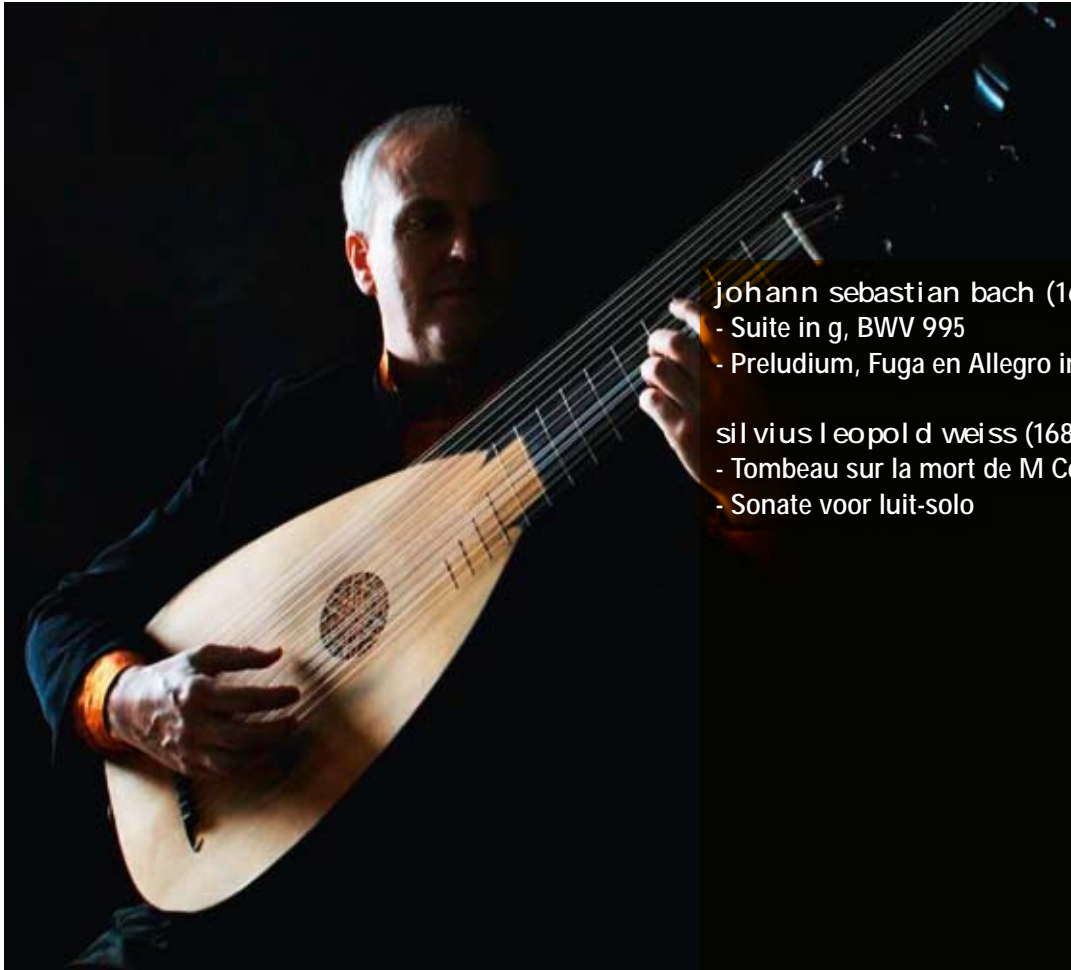


APRIL 2011

Goede Vrijdag 22	Naarden, Grote Kerk, 9.15 uur	030 – 2 513 413*
Paaszaterdag 23	Naarden, Grote Kerk, 9.15 uur	030 – 2 513 413*

* Kaartverkoop via De Nederlandse Bachvereniging - Meer informatie op pagina's 27/28

Bach



johann sebastian bach (1685-1750)

- Suite in g, BWV 995
- Preludium, Fuga en Allegro in Es, BWV 998

sil vius leopol d weiss (1687-1750)

- Tombeau sur la mort de M Comte de Logy
- Sonate voor luit-solo

en zijn vriend Weiss

Jakob Lindberg *luit*

Bachs werken voor luit-solo nemen in zijn eigen oeuvre slechts een bescheiden plaats in, maar behoren tegelijkertijd tot de belangrijkste muziek die voor het instrument is geschreven. De componist Sylvius Leopold Weiss werd gezien als de bekendste en beste luitspeler van zijn tijd. Hij schreef bovendien een enorm aantal werken voor zijn instrument, meer dan 600.

Bach en Weiss – ze leefden vrijwel gelijktijdig – waren in de laatste jaren van hun leven vrienden, die elkaar regelmatig opzochten en elkaars werk uitvoerden. Een tijdgenoot schrijft zelfs over een muzikale wedstrijd die ze blijkbaar met elkaar

speelden: “(...) getuigen hebben gehoord dat de grote luitist Weiss het gewaagd heeft om de grote klavecijnist en organist Johann Sebastian Bach uit te dagen voor een wedstrijd in het spelen van fantasieën en fuga’s”.

De Zweedse luitist Jakob Lindberg speelt op een 13-korige (13 x 2 snaren) barokluit. Hij geldt als een van de beste bespelers van dit instrument, geeft concerten van Tokyo tot Mexico City en van Beijing tot San Francisco. Zijn opnames van Bachs muziek voor luit-solo behoren tot de belangrijkste in dit genre.

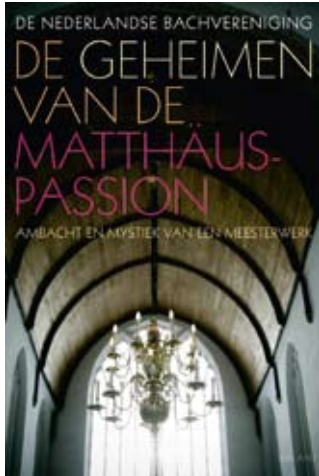
MEI 2011

zaterdag 14	Rotterdam, Pelgrimvaderskerk, 20.30 uur	030 – 2 513 413*
zondag 15	Amsterdam, Waalse kerk, 15.00 uur	030 – 2 513 413*

* Kaartverkoop via *De Nederlandse Bachvereniging* - Meer informatie op pagina's 26/27

De geheimen

AMBACHT EN MYSTIEK VAN EEN MEESTERWERK



van de Matthäus-Passion

De Matthäus-Passion neemt in het Nederlandse muziekleven een uitzonderlijke positie in. Geen land ter wereld waar in de weken vóór Pasen zoveel uitvoeringen van dit meesterwerk plaatsvinden en waar zoveel mensen, jong en oud, gelovig en niet-gelovig, die uitvoeringen meemaken. Zoals één van de auteurs het in deze bundel zegt: "Bachs compositie maakt deel uit van ons collectieve

bewustzijn." De Matthäus-traditie heeft een lange geschiedenis, maar ze is vooral ook springlevend. Dat is niet in de laatste plaats zo dankzij de uitvoeringen van De Nederlandse Bachvereniging, die voor musici in binnen- en buitenland tot referentie zijn geworden.

In deze uitgave, geïnitieerd door De Nederlandse Bachvereniging, laten internationaal gereputeerde Bachkenners hun licht schijnen over een keur van

aspecten van de Matthäus-Passion, waaronder de geschiedenis van de totstandkoming, herkomst en rol van de koralen, de relatie met de lutherse theologie, de vragen waarvoor de dirigent zich ziet geplaatst en de geschiedenis van de Matthäus-traditie in Nederland. Met bijdragen van Andreas Glöckner, Pieter Dirksen, Stephen A. Crist, Robin A. Leaver, Gunilla Eschenbach, Isabella van Elferen, Martin Geck, Emile Wennekes, Jos van Veldhoven, Gustav Leonhardt en een 'opmaat' van Paul Witteman.

"een bloemlezing van onderwerpen van hoogstpersoonlijk tot filosofisch, van muziektechnisch, maar wel begrijpelijk voor een groter publiek (met glossarium), tot tekstanalytisch en theologisch." TROUW

U betaalt nu € 15,- (ipv € 17,50)

Actienummer 901-74684 (geldig van tot 10 juni 2010)

Bestellen gaat gemakkelijk via www.bachvereniging.nl

Het Bachfonds

DE IMMATERIËLE KANT VAN VERMOGEN

Het Bachjaar 2000 was het startpunt van het Bachfonds. Ruim 50 vrienden steunen inmiddels via een (fiscaal aftrekbare) lijfrenteconstructie dit fonds dat een belangrijke bijdrage levert aan de continuïteit van De Nederlandse Bachvereniging.

De Nederlandse Bachvereniging brengt de beste barok-instrumentalisten en -vocalisten samen. Ze organiseert overal in Nederland concerten en is dus voor iedereen dichtbij; de toegangsprijzen maken de concerten ook heel toegankelijk. Hierdoor wordt een goede dwarsdoorsnede bereikt, van jong tot oud en van rijk tot arm.

Door een terugtrekkende overheid zijn culturele organisaties steeds meer aangewezen op private giften en sponsoring.

Zo ook De Nederlandse Bachvereniging. Deelnemers aan het Bachfonds dragen bij aan deze rijke traditie. Door te schenken aan een instelling als De Nederlandse Bachvereniging krijgt vermogen een cultureel rendement; het is niet langer een abstract cijfer op een bankrekening.

Zoals het hoort, hebben deze donateurs bij ons een streepje voor. Als blijk van dank ontvangen ze ieder jaar een uitnodiging voor de *Matthäus-Passion* in Naarden (voor een jaarlijks wisselende datum) en genieten ze van alle vriendenvoordelen. Recente projecten die gerealiseerd werden dankzij de steun van dit fonds, waren onder meer de succesvolle cd-opname van de *Hohe Messe* in 2006, de jubileumconcerten van Jos van Veldhoven in 2008 en de viering van de 325ste Verjaardag van Bach op 21 maart 2010 in de Grote Kerk in Naarden.

Als u geïnteresseerd bent om De Nederlandse Bachvereniging een (fiscaal aftrekbare) lijfrenteschenking te doen, kunt u contact opnemen met de zakelijk leider van De Nederlandse Bachvereniging Mark Vondenhoff.

Het gaat om een bedrag van minimaal € 1000,- per jaar over een periode van vijf jaar.

U kunt bellen met 030 – 252 40 10 of mailen naar: mark.vondenhoff@bachvereniging.nl

Informatie kaartverkoop

ALGEMEEN

Voor een deel van de concerten in deze brochure loopt de kaartverkoop via De Nederlandse Bachvereniging. Deze informatie heeft alleen betrekking op die concerten. Voor de *Matthäus-Passion* in Naarden zijn aanvullende bepalingen (zie pagina hiernaast). Kaartverkoop voor de overige concerten loopt via de desbetreffende concertlocaties: voor deze concerten staat het telefoonnummer van de kassa of de website van de zaal vermeld.

BESTELLEN TOT 30 AUGUSTUS 2010

Tot 30 augustus kunt u abonnementen en losse kaarten schriftelijk bestellen met het bestelformulier bij deze brochure. Via de website kunt u tot 30 augustus alleen abonnementen en losse kaarten voor de *Matthäus-Passion* bestellen: www.bachvereniging.nl.

BESTELLEN VANAF 30 AUGUSTUS 2010

Online: www.bachvereniging.nl.

Telefonisch: 030 – 2 513 413 (bereikbaar op werkdagen van 10.00 uur tot 16.00 uur).

BESTELKOSTEN

Per bestelling worden € 4,- bestelkosten berekend.

PLAATSEN

De plaatsindeling gebeurt op volgorde van binnenkomst van bestelling. Als uw bestelling voor **1 juni 2010** bij ons binnen is, gebruiken wij de volgende voorrangregels:

- abonnementen gaan voor losse kaarten;
- vrienden gaan voor niet-vrienden.

ROLSTOELPLAATS

Wanneer u een rolstoelplaats wilt reserveren, dient u dit expliciet te laten weten, ook voor concerten zonder stoelreservering.

NAAST ELKAAR

Bestelt u apart en wilt u toch naast elkaar zitten? Geef dit dan aan op de betreffende bestelformulieren en stuur deze gezamenlijk in. Abonnementhouders en bestellers van losse kaarten kunnen als gevolg van de voorrangregels niet naast elkaar worden geplaatst.

PROGRAMMABOEKJES

Bij alle concerten is een programmaboekje te koop. U kunt deze boekjes ook vooraf bestellen, via het bestelformulier, telefonisch of via de website. Het boekje wordt u per concert van tevoren toegestuurd. Per boekje betaalt u € 4,50 (vrienden betalen € 3,50) incl. verzendkosten.

Matthäus-Passion Naarden

De plaatsen bij de uitvoeringen van de *Matthäus-Passion* in de Grote Kerk zijn ingedeeld in vier rangen. Plaats-indeling gebeurt op volgorde van binnenkomst van bestelling, met inachtneming van de voorrangsregels (zie pagina 26). Vrienden hebben per donatieniveau voor een verschillend aantal kaarten voorrang. Deze aantallen vindt u hieronder. U kunt maximaal zes kaarten bestellen. Bestelling die op 3 mei bij ons binnen zijn, worden gezien als bestellingen van de eerste besteldag. Voor de uitvoeringen op Palmzondag, Witte Donderdag, Goede Vrijdag en Paaszaterdag bepaalt de notaris de volgorde van de bestellingen die dan in ons bezit zijn. Bestellingen na 3 mei worden op volgorde van binnenkomst behandeld

NB: ook als u voor 3 mei bestelt, kan het dus zijn dat het gewenste concert of de gewenste rang is uitverkocht.

U heeft de mogelijkheid om op het bestelformulier de dag of rang van uw tweede en derde voorkeur aan te geven. De kaarten die u zijn toegewezen, krijgt u binnen enkele weken thuisgestuurd. Op de plaatsen die geen of onvoldoende zicht bieden op het podium, kunt u de uitvoering visueel volgen via beeldschermen.

10-JAARSABONNEMENT MATTHÄUS-PASSION NAARDEN

Voor de uitvoeringen van de Naardense *Matthäus-Passion* heeft De Nederlandse Bachvereniging een uniek abonnement: het 10-jaarsabonnement. Dit houdt in dat u op het moment van aanschaf voor een termijn van tien jaar verzekerd bent van een vaste plaats. De volgende abonnementen zijn momenteel (in beperkte aantallen) verkrijgbaar:

	1ste rang	2de rang	3de rang
Palmzondag	<i>uitverkocht</i>	€ 585,-	€ 450,-
Witte Donderdag	<i>uitverkocht</i>	€ 585,-	€ 450,-
Paaszaterdag	<i>uitverkocht</i>	<i>uitverkocht</i>	€ 450,-

U kunt 10-jaarsabonnementen uitsluitend bestellen met het bestelformulier tot 1 juni 2010.

Tot 30 augustus 2010 kunt u kaarten voor de *Matthäus-Passion* bestellen met het bestelformulier bij deze brochure of via de website: www.bachvereniging.nl. Daarna kan het ook telefonisch: 030 – 2 513 413.

Matthäus-Passion Naarden 2011

PRIJZEN LOSSE KAARTEN

	1STE RANG	2DE RANG	3DE RANG	4DE RANG
Goede Vrijdag 22 april	€ 63,-	€ 49,-	€ 39,-	€ 25,-
Overige concerten	€ 52,-	€ 39,-	€ 26,-	€ 20,-

*Vriendenvoorrecht bij bestellen losse kaarten Matthäus-Passion Naarden:
Andante: 2 kaarten / Allegro: 4 kaarten / Presto- en levensvrienden: 6 kaarten*

Losse kaartverkoop

Voor een deel van de concerten in deze brochure loopt de kaartverkoop via De Nederlandse Bachvereniging. Voor die concerten gelden de volgende prijzen. Kaartverkoop voor de overige concerten loopt via de desbetreffende concertlocaties: voor deze concerten staat op de betreffende pagina het telefoonnummer of een website vermeld.

DATUM	LOCATIE	NORMAAL	65+	JONGEREN/CKV STUDENTEN/CJP
Pergolesi of Bach?				
dinsdag 12 oktober	Naarden, Grote Kerk (1ste rang)	€ 27,50	€ 25,50	€ 8,-
dinsdag 12 oktober	Naarden, Grote Kerk (2de rang)	€ 25,-	€ 23,-	€ 8,-
woensdag 13 oktober	Utrecht, Geertekerk	€ 25,-	€ 23,-	€ 8,-
Venetiaanse Vespers				
dinsdag 16 november	Amsterdam, Waalse kerk	€ 25,-	€ 23,-	€ 8,-
woensdag 17 november	Naarden, Grote Kerk (1ste rang)	€ 27,50	€ 25,50	€ 8,-
woensdag 17 november	Naarden, Grote Kerk (2de rang)	€ 25,-	€ 23,-	€ 8,-
donderdag 18 november	Utrecht, Geertekerk	€ 22,50	€ 18,-	€ 8,-
vrijdag 19 november	Kampen, Bovenkerk	€ 22,50	€ 18,-	€ 8,-
zaterdag 20 november	Maastricht, OLV Basiliek	€ 22,50	€ 20,25	€ 20,25

DATUM	LOCATIE	NORMAAL	65+	JONGEREN/CKV STUDENTEN/CJP
Kerstconcerten 2010				
woensdag 15 december	Maastricht, OLV Basiliek	€ 28,-	€ 25,20	€ 25,20
zaterdag 18 december	Naarden, Grote Kerk (1ste rang)	€ 33,-	€ 31,-	€ 10,-
zaterdag 18 december	Naarden, Grote Kerk (2de rang)	€ 30,-	€ 28,-	€ 10,-
maandag 20 december	Rotterdam, Laurenskerk	€ 30,-	€ 28,-	€ 7,-
dinsdag 21 december	Groningen, Martinikerk	€ 30,-	€ 28,-	€ 7,-
woensdag 22 december	Amsterdam, Westerkerk (1ste rang)	€ 33,-	€ 31,-	€ 10,-
woensdag 22 december	Amsterdam, Westerkerk (2de rang)	€ 30,-	€ 28,-	€ 10,-

Leonhardt dirigeert Bach

woensdag 2 februari	Naarden, Grote Kerk (1ste rang)	€ 30,-	€ 28,-	€ 10,-
woensdag 2 februari	Naarden, Grote Kerk (2de rang)	€ 28,-	€ 26,-	€ 10,-
zaterdag 5 feb	Utrecht, Geertekerk	€ 28,-	€ 26,-	€ 8,-

Actus Tragicus

zaterdag 2 april	Kampen, Bovenkerk	€ 22,50	€ 18,-	€ 8,-
zondag 3 april	Maastricht, OLV Basiliek	€ 24,-	€ 21,60	€ 21,60

Matthäus-Passion Naarden zie pagina 27

Lamentaties

vrijdag 22 april	Naarden, Grote Kerk	€ 15,-	€ 10,- voor inwoners Naarden/Bussum	
zaterdag 23 april	Naarden, Grote Kerk	€ 15,-	€ 10,- voor inwoners Naarden/Bussum	

Bach en zijn vriend Weiss

zaterdag 14 mei	Rotterdam, Pelgrimvaderskerk	€ 19,-	€ 17,-	€ 7,-
zondag 15 mei	Amsterdam, Waalse kerk	€ 19,-	€ 17,-	€ 7,-

Abonnementen

ABONNEMENTEN AMSTERDAM Voor de concerten in Amsterdam is het mogelijk om zelf een abonnement samen te stellen. U profiteert van de keuzeserieprijs als u minimaal drie concerten kiest.

Amsterdam Keuze-abonnement*	DATUM	LOSSE KAARTEN	KEUZESERIEPRIJS
Pergolesi of Bach? Muziekgebouw aan 't IJ	vr 15 okt	€ 28,-	€ 22,50
Venetiaanse Vespers Waalse Kerk	di 16 nov	€ 25,-	€ 21,-
Kerstconcerten 2010 Westerkerk	wo 22 dec	€ 33,-	€ 28,-
Leonhardt dirigeert Bach Muziekgebouw aan 't IJ	zo 6 feb	€ 33,-	€ 26,50
Actus Tragicus Muziekgebouw aan 't IJ	di 5 april	€ 28,-	€ 22,50
Bach en zijn vriend Weiss Waalse kerk	zo 15 mei	€ 19,-	€ 15,-
Matthäus-Passion Grote Kerk Naarden	Palmzondag 17 april	€ 52,-	€ 45,-

Amsterdam Totaalabonnement*	LOSSE KAARTEN	ABONNEMENT	VRIENDENPRIJS
incl. Matthäuspassion Grote Kerk Naarden, Palmzondag 17 april	€ 218,-	€ 175,50	€ 171,50

Naarden*	DATUM	LOSSE KAARTEN	ABONNEMENT	VRIENDENPRIJS
Naarden, Grote Kerk WD		€ 170,-	€ 143,-	€ 139,-
Naarden, Grote Kerk PZ		€ 170,-	€ 139,-	€ 135,-
Pergolesi of Bach?	di 12 okt			
Venetiaanse Vespers	wo 17 nov			
Kerstconcerten 2010	za 18 dec			
Leonhardt dirigeert Bach	wo 2 feb			
Matthäus-Passion (Witte Donderdag)	do 21 april			
of Matthäus-Passion (Paaszaterdag)	za 23 april			

Met een abonnement zit u altijd eerste rang tijdens de Matthäus-Passion in Naarden!

*** Uiterste besteldatum: 1 juni**

	DATUM	LOSSE KAARTEN	ABONNEMENT	VRIENDENPRIJS
Rotterdam		€ 122,-	€ 99,-	€ 96,-
Kerstconcerten 2010 Laurenskerk	ma 20 dec			
Hohe Messe de Doelen	do 6 jan			
Matthäus-Passion de Doelen	di 19 april			
Bach en zijn vriend Weiss Pelgrimvaderskerk	za 14 mei			
Utrecht		€ 148,-	€ 119,-	€ 115,-
Pergolesi of Bach? Geertekerk	wo 13 okt			
Venetiaanse Vespers Geertekerk	do 18 nov			
Kerstconcerten 2010 Vredenburg Leidsche Rijn	do 23 dec			
Leonhardt dirigeert Bach Geertekerk	za 5 feb			
Matthäus-Passion Vredenburg Leidsche Rijn	wo 13 april			
Den Haag 1*		€ 122,-	€ 98,-	€ 93,-
Den Haag 2 zonder Matthäus-Passion		€ 70,-	€ 54,-	€ 50,-
Pergolesi of Bach? Dr Anton Philipzaal	do 14 okt			
Kerstconcerten 2010 Dr Anton Philipzaal	do 16 dec			
Matthäus-Passion Grote Kerk Naarden	Palmzondag 17 april			
Kampen 1*		€ 115,-	€ 95,-	€ 91,-
Kampen 2 zonder Matthäus-Passion		€ 63,-	€ 51,-	€ 48,-
Venetiaanse Vespers Bovenkerk	vr 19 nov			
De nieuwe mode: Italië! Stadsgehoorzaal	do 17 feb			
Actus Tragicus Bovenkerk	za 2 april			
Matthäus-Passion Grote Kerk Naarden	Palmzondag 17 april			
Maastricht 1*		€ 126,50	€ 105,-	€ 101,-
Maastricht 2 zonder Matthäus-Passion		€ 74,50	€ 61,-	€ 58,-
Venetiaanse Vespers OLV Basiliek	za 20 nov			
Kerstconcerten 2010 OLV Basiliek	wo 15 dec			
Actus Tragicus OLV Basiliek	zo 3 april			
Matthäus-Passion Grote Kerk Naarden	Palmzondag 17 april			



Stichting
De Nederlandse Bachvereniging

LEIDING

Jos van Veldhoven *artistiek leider*
Mark Vondenhoff *zakelijk leider*

DAGELIJKS BESTUUR

Aart van Bochove *voorzitter*
drs. Kees Beuving *secretaris*
drs. Henk van Wijk *penningmeester*
Mathieu Heinrichs
mr. Marry de Gaay Fortman

ALGEMEEN BESTUUR

drs. Harry Hendriks
drs. Kees Storm
Reurt Gisolf
Atzo Nicolai

ARTISTIEKE COMMISSIE

Mathieu Heinrichs *voorzitter*
Jan Nuchelmans
Paul-Peter Polak
Marten Root
Jos van Veldhoven

COLOFON

Ontwerp Het Lab – grafisch ontwerpers BNO,
Arnhem
Druk Drukkerij Atlas, Soest
Fotografie Marco Borggreve, Annelies van der
Vegt, Bentvelsen, Malcolm Crowthers, Simon
Hodgson, Wolf Nolting, Roeland Koning
Samenstelling en redactie Harold Kerkhof

*Op alle informatie in deze brochure zijn
wijzigingen en drukfouten voorbehouden.*

subsidiënten en fondsen

Nederlandse Fonds voor de
Podiumkunsten+
Prins Bernhard Cultuurfonds
SNS Reaal Fonds
Turing Foundation

Provincie Utrecht
Gemeente Kampen
Gemeente Maastricht
Gemeente Naarden
Gemeente Utrecht

sponsors

ABN AMRO Bank NV
Stichting Pensioenfonds APG
Achmea Holding
Aegon NV
Allen & Overy
Aon Groep Nederland NV
ASR Vastgoed Ontwikkeling NV
Ballast Nedam NV
Chairy Control BV
Classic FM
CNR Music BV
Corus Groep

DAF Trucks NV
Delta Lloyd NV
Deutsche Bank AG
Dijkstra Beaumont Wealth
Management
DSM NV
De Efteling BV
ERA Contour BV
Ernst & Young
Essent NV
Generali Verzekeringsgroep NV
Havenbedrijf Rotterdam NV
Heijmans NV
ING Groep
ING Commercial Finance BV
Bank Insinger de Beaufort NV
het Kadaster
KLM
Koninklijke Joh. Enschedé
KPMG
F. van Lanschot Bankiers
McKinsey & Company
De Meeuw Oirschot BV
nv Nederlandse Spoorwegen
Nederlandse Vereniging van Banken
Nuon
Oranje-Nassau Groep BV

Philips Nederland BV
Pon Holdings BV
Rabobank Hilversum-Vecht
en Plassen
Rabobank Maastricht e.o.
Randstad Holding NV
Royal Haskoning
RWE Energy Nederland NV
Schiphol Group
Sena
Siemens Nederland NV
Spigthoff Advocaten en
Belastingadviseurs
Schiphol Group
TBI Holdings BV
Tennett Holding BV
Stichting Topas
Towers Watson
TKH Group NV
Unilever
Verbond van Verzekeraars
VPV Bankiers
Royal Wessanen NV
Westplan Investors NV