



## Algemene informatie en jaarcijfers 2020

Naam: Stichting de Nederlandse Bachvereniging  
RSIN: 007085126  
Postadres: Postbus 295  
3500 AG UTRECHT  
Bezoekadres: Plompetorengracht 21  
3512 CB UTRECHT

### Doelstelling

De Nederlandse Bachvereniging is opgericht in 1921. De rechtsvorm is in 1971 veranderd van vereniging naar stichting. Stichting de Nederlandse Bachvereniging is statutair gevestigd te Utrecht en heeft ten doel de kunst van Johann Sebastian Bach en diens tijdgenoten, voorgangers en navolgers te bestuderen en zo wijd mogelijk te verbreiden. Daarnaast kan de stichting ook muziek van andere stijelperioden uitvoeren. Om dit doel na te streven, heeft en afficheert de Nederlandse Bachvereniging zich als een instrumentaal-vocaal ensemble. De stichting bereikt haar doelstelling onder meer door het geven van concerten, het maken en verspreiden van (audiovisuele) opnames en het verzorgen van programma's op het gebied educatie en talentontwikkeling.

### Bestuur en Raad van Toezicht

Stichting de Nederlandse Bachvereniging kende in het verslagjaar een raad van toezicht die als volgt was samengesteld:

A.F. van der Touw, voorzitter  
H.L. Buis, vice-voorzitter en lid vriendencommissie  
P.W. Mol, voorzitter auditcommissie  
F. Rkhaoui, lid auditcommissie  
M.A. Scheltema, lid auditcommissie  
Marco de Souza, lid vriendencommissie

Mevrouw W.P. Mooij is directeur-bestuurder. Het bestuurssecretariaat wordt gevoerd door de directie-assistent.

In januari 2020 heeft de stichting een statutenwijziging vastgesteld als gevolg van de transitie van bestuur- naar Raad van Toezicht-model. Per 1 juli 2021 worden de statuten opnieuw gewijzigd conform de WBTR.

### Fiscale positie

De stichting heeft sinds 1 januari 2008 de ANBI-status en is vanaf 1 januari 2012 officieel een Culturele Instelling. Dit houdt in dat natuurlijke personen giften aan de stichting kunnen doen, die bij de inkomstenbelastingaangifte aftrekbaar zijn. Jaarlijks vergewist de Nederlandse Bachvereniging zich ervan dat de organisatie aan alle voorwaarden voor de ANBI-status voldoet.

De stichting is onderworpen aan vennootschapsbelasting. Gegeven de aard van de activiteiten is ook sprake van aangifteplicht uit hoofde van loonbelasting en omzetbelasting.

## **MISSIE, VISIE, ARTISTIEK PROFIEL**

**'I found the Netherlands Bach Society only a few months ago. What a joy to have an update to take me away, momentarily, from the earthly cares of the day. Thank you.'** De Nederlandse Bachvereniging bestaat komend seizoen honderd jaar en deze woorden, van een kersverse fan bij een van onze YouTube-video's, illustreren de tijdloosheid van onze missie. Met hart en ziel zetten wij ons ervoor in om de wereld rond Bach voor iedereen toegankelijk te maken.

### **Missie**

Johann Sebastian Bach (1685-1750) is misschien wel de meest 'inclusieve' componist die we kennen. Iedereen kan bij hem terecht: van amateur tot virtuoso, van koorzanger tot jazzmuzikant, laag- of hoogopgeleid, gelovig of niet – Bach is er voor iedereen. In zijn muziek vinden mensen inspiratie, ontroering, troost en bezinning. Bachs muziek is voor alle generaties een constante factor, een rustpunt in een hectische wereld. 'Bach voor iedereen' is daarom onze missie.

### **Visie**

Als de coronacrisis van het afgelopen jaar iets heeft aangetoond, dan is het wel dat muziek voorziet in een levensbehoefte. Over de hele wereld werden talloze mensen geraakt, opgetild, vervoerd door de troost en kracht van onze uitvoeringen. De Nederlandse Bachvereniging ziet het als haar taak en verantwoordelijkheid klinkend cultureel erfgoed veilig te stellen en kenbaar te maken. Niet omdat het genre oude muziek kwetsbaar zou zijn, maar juist omdat ze springlevend is en van grote waarde voor elke nieuwe generatie. Muziek is slechts beperkt in economische termen uit te drukken omdat ze het leven in immateriële zin verrijkt. Wij zijn ervan overtuigd dat muziek, die impact heeft en aansluiting vindt bij de leefwereld van ons huidige en toekomstige publiek, iets wezenlijks aan de wereld toevoegt.

### **Artistiek profiel**

De Nederlandse Bachvereniging werd in 1921 opgericht om Bachs *Matthäus-Passion* uit te voeren in de Grote Kerk Naarden en is in de afgelopen decennia uitgegroeid tot een toonaangevend vocaal-instrumentaal ensemble van internationale betekenis. Sinds 2018 is Shunske Sato artistiek leider.

Wij voeren niet zomaar muziek uit van J.S. Bach en zijn tijd- en geestgenoten maar baseren onze interpretatie van oudsher op brononderzoek en de nieuwste inzichten. Zo gebruiken wij altijd authentieke instrumenten (of kopieën daarvan) die recht doen aan de periode waarin de muziek werd geschreven en we verdiepen ons in de context waarin ons repertoire tot stand kwam. Vanuit die achtergrond slaan we bruggen naar de tijd waarin het publiek onze concerten beluistert.

Wij werpen nieuw licht op eeuwenoude partituren vanuit een open, nieuwsgierige en onderzoekende houding, en schuwen daarbij het experiment niet. Voor Shunske Sato is er niet één manier om recht te doen aan alle facetten van de muziek van Bach, in tegendeel: er zijn talloze mogelijkheden. De Bachvereniging stelt zich ten doel die mogelijkheden te onderzoeken en tot klinken te brengen: een zoektocht zonder einde, die wij willen delen met zoveel mogelijk mensen.

## **VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT**

**Het jaar 2020 is het eerste waarin de Nederlandse Bachvereniging een nieuwe bestuursstructuur had. De transitie van Bestuur naar Raad van Toezicht (RvT) is in 2019 in gang gezet en op 24 januari 2020 geëffectueerd. De coronapandemie bleek, naast nog veel meer, een lakmoesproef voor dit bestuursmodel. We kunnen gerust stellen dat de Bachvereniging voor die proef is geslaagd.**

### **Samenstelling RvT**

De RvT bestaat uit zes leden en is samengesteld op basis van een zorgvuldig samengestelde profielmatrix. De profielen van de toezichthouders zijn zodanig dat zij elkaar optimaal aanvullen en dat alle relevante expertise aanwezig is. De leeftijdsopbouw loopt van 30 tot 64 jaar; er zijn evenveel mannelijke als vrouwelijke commissarissen. Twee toezichthouders hebben geen (uitsluitend) westerse achtergrond.

Toezichthouders worden benoemd voor maximaal twee termijnen van elk vier jaar. In 2020 verliep de eerste termijn van toezichthouders Pim Mol en Hanne Buis; beiden werden voor een tweede termijn benoemd.

De RvT heeft een auditcommissie, waarvan Pim Mol voorzitter is en Fatiha Rhkaoui en Margot Scheltema leden, en een vriendencommissie bestaande uit Hanne Buis en Marco de Souza.

De toezichthouders bekleeden hun functie onbezoldigd.

### **Vergaderingen**

#### ***Vergaderfrequentie en overleg***

In 2020 kwam de RvT van de Nederlandse Bachvereniging zes keer in aanwezigheid van de directeur-bestuurder bijeen: éénmaal fysiek (15 januari), één maal telefonisch (17 maart) en vier maal digitaal (14 mei, 4 juni, 29 september en 18 november). Eind december werd buiten de vergadering om via e-mail gestemd om de begroting 2021 vast te stellen.

Bij de eerste drie vergaderingen was de RvT compleet, bij de laatste drie vergaderingen waren vijf van de zes leden aanwezig.

De auditcommissie werd buiten de plenaire vergaderingen om mondeling geïnformeerd en geraadpleegd door de bestuurder op 22 januari i.v.m. de cultuurnota 2021-2024, op 26 februari, in bijzijn van de accountant, over de jaarrekening 2019; en op zowel 21 september als 7 december over de begroting 2021. Bij deze vier deze gelegenheden was de auditcommissie compleet.

De beide leden van de vriendencommissie woonden een bestuursvergadering van de Stichting Vrienden van de Nederlandse Bachvereniging bij op 30 januari en vergaderden met de voorzitter van Stichting Vrienden en medewerkers van de Bachvereniging op 18 november over (de toekomst van) het vriendenbeleid.

Direct nadat de eerste lockdown in Nederland was afgekondigd, hebben de voorzitter van de RvT, de directeur-bestuurder en de voorzitters van de beide gelieerde stichtingen (Ondersteuning en Vrienden) digitaal een oriënterend overleg gehad om de positie van de Bachvereniging in de corona-crisis te bespreken.

Ook buiten de vergaderingen om is er met regelmaat contact geweest door toezichthouders onderling en hebben enkele van de toezichthouders (intensief) contact onderhouden met de directeur-bestuurder, andere leden van het management team en incidenteel ook met bestuursleden van de gelieerde stichtingen.

#### ***Vergaderagenda***

Voor alle bestuursvergaderingen staan standaard de algemene gang van zaken, het artistiek-inhoudelijk beleid en de financiën geagendeerd. Voorts werd bij ten minste één vergadering in 2020 aandacht besteed aan de bestuurstransitie, de cultuurnota 2021-2024, huisvesting, de fusie met

Stichting Vrienden, de verschillende reglementen van de Bachvereniging en de *service level agreement* met St. Ondersteuning.

Uiteraard kwam in 2020 ook in elke vergadering vanaf maart de uitzonderlijke situatie door corona(maatregelen) aan bod en werden vooruitzichten en nieuwe plannen geschetst. Ook de (onder invloed van de maatregelen) veranderende plannen voor het jubileumseizoen (2021-2022) keerden steeds terug op de agenda.

### **Vorbereiding, informatievoorziening en verslagen**

De vergaderingen werden door de directeur-bestuurder uitstekend voorbereid met o.a. informatieve bestuursjournaals. Ook tussentijds werd de RvT d.m.v. journaals en e-mails op de hoogte gehouden van belangrijke lopende zaken.

Van elke vergadering wordt een schriftelijk verslag gemaakt en bewaard.

### **Risico's**

De Nederlandse Bachvereniging hanteert een risicoprofiel dat eens per jaar, bij vaststelling van de jaarrekening, wordt bezien en herijkt. Een belangrijk onderdeel van het risicoprofiel bestaat uit de manier waarop de organisatie eventuele nadelige gebeurtenissen opvangt. Het grootste risico bestaat uit het wegvallen van de Rijkssubsidie (20-25%), voor welk geval Stichting Ondersteuning garant staat. Gelukkig hebben wij in 2020 een plek in de culturele basisinfrastructuur (BIS) toegekend gekregen, waardoor dit risico klein is geworden, in elk geval de komende jaren.

In maart werd de organisatie – net als de rest van de wereld – overvallen door de pandemie. Die leidde enerzijds tot extreem lage publieksinkomsten en anderzijds tot het wegvallen van inkomen voor de aan de Bachvereniging gelieerde freelance musici. Om de musici toch te kunnen betalen werd in eerste instantie een beroep gedaan op ons publiek. Daarnaast bood Stichting Ondersteuning van de Nederlandse Bachvereniging aan haar middelen ter beschikking te stellen om de continuïteit van de bedrijfsvoering te garanderen indien er geen steun van de overheid zou komen.

In april werd bekendgemaakt dat er een steunpakket voor de culturele sector zou worden ontwikkeld. De Bachvereniging heeft met behulp van dit steunpakket haar activiteiten kunnen voortzetten. Over de risico's op korte, middellange en lange termijn was (en is) intensief overleg tussen RvT en directeur-bestuurder.

### **Evaluaties**

#### **Zelfevaluatie RvT**

In de eerste vergadering als Raad van Toezicht is besloten een zelfevaluatie te houden nadat de leden een jaar in hun nieuwe rol zouden hebben gefunctioneerd en daar jaarlijks de januari-vergadering voor te gebruiken, voor het eerst in 2021. Eens in de drie jaar vindt de zelfevaluatie plaats met een externe gespreksleider. De bestuurder is niet bij de zelfevaluatie van de RvT aanwezig.

Tijdens de zelfevaluatie reflecteert de RvT op zijn functioneren en komt aan de orde wat de governance code cultuur van de RvT vraagt en hoe die vereisten hun beslag krijgen in activiteiten van de RvT. Ook de onderlinge samenwerking en die met de bestuurder is onderwerp van gesprek. De RvT voorziet zelf in verslaglegging van de zelfevaluatie.

De zelfevaluatie over 2020 is gevoerd op 11 januari 2021.

Er hebben zich in 2020 geen situaties van belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang voorgedaan.

#### **Evaluatie bestuurder**

Ter voorbereiding op het jaarlijkse evaluatiegesprek met de bestuurder consulteert de voorzitter de andere toezichthouders en eventueel ook medewerkers. Van het gesprek wordt een verslag gemaakt, dat door beide partijen wordt ondertekend en wordt gedeeld met de andere toezichthouders. Het evaluatiegesprek met de bestuurder is in 2020 op 15 december gevoerd door de voorzitter en de vice-voorzitter van de RvT.

De bestuurder heeft een contract voor onbepaalde tijd en wordt beloond conform de cao Toneel en Dans, die de Nederlandse Bachvereniging volgt in de aanloop naar de cao Muziekensembles, die waarschijnlijk op 1 januari 2022 van kracht wordt.

De Raad van Toezicht heeft grote bewondering en waardering voor de wijze waarop de organisatie, onder bezielende leiding van Willemijn Mooij, de enorm ingewikkelde situatie van 2020 het hoofd heeft geboden. We zijn heel blij dat de Nederlandse Bachvereniging, met name door de steun van het ministerie van OCW, aan al haar verplichtingen ten opzichte van ZZP'ers heeft kunnen voldoen, ook als de opdrachten door omstandigheden niet konden worden uitgevoerd. Wij zijn bepaald trots op de inhoud van onderliggend verslag, zeker in het licht van de omstandigheden waaronder ze tot stand kwam.

Ab van der Touw,  
Voorzitter

## ACTIVITEITEN 2020

Zonder twijfel kunnen we stellen dat 2020 een van de meest bijzondere jaren is uit de bijna honderdjarige geschiedenis van de Nederlandse Bachvereniging. Halverwege maart werden we door de pandemie opeens omringd door een ongekende stilte, een lege concertagenda en volstrekte onzekerheid over de rest van het jaar dat voor ons lag. Dat we toch nog een aanzienlijk aantal activiteiten hebben kunnen realiseren is te danken aan het steunpakket van het ministerie van OCW voor de culturele sector en de ononderbroken en onvoorwaardelijke ondersteuning door onze partner Deloitte, onze trouwe sponsors en de zeer betrokken schare van patronen, vrienden en donateurs.

In de weken tussen half maart en 1 juni 2020 konden er geen concerten worden gegeven, werd er niet gerepeteerd en konden er geen opnames worden gemaakt. Maar toen er versoepelingen werden doorgevoerd, vierden we dat onmiddellijk met een vijftal ingelaste en op de situatie toegespitste kleinschalige concerten in de Grote Kerk Naarden. Zo hebben we het hele jaar geprobeerd alle kansen te zien en te verzilveren, en hebben we ondanks de vele beperkingen nog flink wat activiteiten kunnen ondernemen. We speelden ad hoc concerten in zalen, kerken en in de openlucht. Veel live projecten werden 'coronaproof' gemaakt en we breidden onze online activiteiten uit met livestreams, webinars en Q&A-sessies. We hebben hier veel van geleerd: we blijken te beschikken over een enorme dosis flexibiliteit en veerkracht, we kunnen in *no time* een productie uit de grond stampen, ons publiek waardeert spontane initiatieven en onze via All of Bach jarenlang opgebouwde online aanwezigheid was goud waard.

### Concerten en voorstellingen

Alsof we wisten dat we een karig jaar tegemoet gingen, haalden we in februari alles uit de kast voor de eerste concertreeks van het jaar. Artistiek leider Shunske Sato baseerde het programma **Concerto Supergrosso** op het barokke Rome; de grote orkestbezettingen daar legden de basis voor het moderne symfonieorkest. Concerto Supergrosso werd dus uitgevoerd met een voor de Bachvereniging ongebruikelijk groot orkest van veertig musici. Ons ensemble werd uitgebreid met jonge talenten die het Young Bach Fellowship bij de Bachvereniging volgen en studenten van de conservatoria in Amsterdam en Den Haag. Het resultaat was een sprankelende, uitbundige concertreeks.

*'Supergrosso Bachvereniging zorgt voor vurige momenten. Het resultaat is prachtig, vol heldere contrasten' - NRC Handelsblad, Rahul Gandolahare, 10 februari 2020*

Al even toepasselijk was onze laatste concertreeks vóór COVID-19 Nederland in zijn greep kreeg: **Trauerode**. Onder leiding van Václav Luks bracht de Nederlandse Bachvereniging een muzikale ode aan het koningspaar Christiane Eberhardine en August de Sterke. Voor *haar* de ontroerende cantate Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl BWV 198, oftewel de 'Trauerode', geschreven door de protestant J.S. Bach; voor *hem* het weelderige Officium Defunctorum van de katholieke Jan Dismas Zelenka.

*'De muziek lijkt zichzelf te zingen, zo natuurlijk vloeien de zanglijnen bij de Bachvereniging.' - de Volkskrant, Merlijn Kerkhof, 5 maart 2020*

Begin maart speelden Shunske Sato en Diego Ares onder de titel **Sebastian... en Sebastian?** werken van Bach voor viool en klavecimbel, waaronder drie sonates. De concerten werden georganiseerd als onderdeel van Seizoen Oude Muziek. Helaas werd de tournee halverwege geannuleerd vanwege de coronamaatregelen. De All of Bach-opname werd in november gemaakt in Studio 150 in Amsterdam.

Wat de eerste maanden van 2020 nog onmogelijk leek, bleek waar: voor het eerst sinds 1945 voerden wij noodgedwongen **geen Matthäus- Passion** uit. Op Goede Vrijdag klonk wel om 11.00 uur 'Erbarme dich' door alle straten van Naarden-Vesting: de Grote Kerk speelde het Matthäus-hoogtepunt uit onze All of Bachopname af en talloze bewoners luisterden op straat of vanuit hun deuropening. Ook gaven veel Bachliefhebbers gehoor aan onze oproep om op Goede Vrijdag vanaf de gebruikelijke

aanvangstijd 11.30 uur onze Matthäus-Passion thuis te beluisteren en bekijken. De stream van onze All of Bach-opname op Facebook werd door ruim 16.000 mensen bekeken.

Onze tournee met muziek van **Bach & Sandström** onder leiding van Grete Pedersen en een langverwacht optreden tijdens het **Bachfest Leipzig** moesten wij tot onze spijt tot nader order uitstellen.

Toen het na twee en een halve maand stilte werd toegestaan om weer op te treden, ging de vlag uit. Alleen instrumentaal en voor maximaal dertig mensen per keer, maar wat een opluchting! Direct op 1 juni, Tweede Pinksterdag, namen we de kans te baat en gaven met een klein instrumentaal ensemble vijf korte **Pinksterconcerten** in Naarden. Voor dit eerste programma sinds de uitbraak van het coronavirus kozen we twee geliefde en zeer bekende werken van Bach: de Prelude uit de Eerste cellosuite en de Orkestsuite in D groot (bekend van 'Air'). Tussen de beide stukken van Bach klonken instrumentale variaties op het feestelijke en optimistische koraal *Wie schön leuchtet der Morgenstern*.



Een maand later, op 11 en 12 juli, gaven we wederom vijf concerten, in Naarden en Utrecht. Op uitnodiging van Shunske stelde alt Alex Potter een programma samen met muziek van **Bach, Rosenmüller en Telemann**. In de baroktijd, waarin hongersnood en pest heersten, wisten deze componisten met hun muziek niet alleen diep verdriet uit te drukken, maar vooral troost en hoop te geven. Een actueler programma was nauwelijks denkbaar.

*'Het concert was een parel van opbouw en schoonheid. De aria *Wie furchtsam wankten meine Schritte was, met dank aan het levendige spel van o.a. Sato en Potters warme altus, weerloosmakend mooi.*' NRC Handelsblad, Mischa Spel, 14 juli 2020*

Uitgedaagd door de beperkingen presenteerde TivoliVredenburg vanaf juni 2020 **Walk The Line**: een tour door het gebouw, waarbij negen groepen van dertig mensen alle vier de zalen van het theater bezochten voor evenzovele verrassingsconcerten. De Nederlandse Bachvereniging was één van die verrassingen op 21 juni, 16 juli en 28 november. Voor elke datum stelden we een ander programma en een ander ensemble samen.

Op zaterdag 12 en zondag 13 september gaven we 's ochtends en 's middags concerten op het Stallenplein in de tuinen van **Paleis het Loo**. In dit gevarieerde programma klonk muziek van de familie Bach, aangevuld met repertoire van diens tijdgenoten Pachelbel en Rosenmüller.

Inmiddels mocht er gelukkig ook weer gezongen worden. De Bachvereniging heeft een vocale kernbezetting van twaalf zangers. Om deze groep uit te dagen ontwierp de Vlaamse dirigent Bart Van Reyn voor het jaarlijkse **vriendenconcert** een programma waarin dit ensemble op verschillende manieren te beluisteren was. Op zaterdag 26 september vond het jaarlijkse concert plaats in de Grote Kerk Naarden. Op het programma stonden werken van onder meer Bach, Schütz en Buxtehude.

*'Wat hebben we genoten van het vriendenconcert, en vooral: wat een fantastische musici heeft de Bachvereniging ter beschikking. De klank van het ensemble is ongeëvenaard.'* - *Publieksreactie*

Terwijl onze zangers op zaterdag 26 september twee keer voor de vrienden optraden, voerde het instrumentale deel van ons ensemble Purcells **King Arthur** uit tijdens de NTR ZaterdagMatinee in het Amsterdamse Concertgebouw. Wegens reisbeperkingen kon het aanvankelijk geboekte (Engelse) ensemble niet naar Nederland komen. Het orkest van de Bachvereniging en de zangers van Vox Luminis vielen in. Het concert stond onder leiding van Lionel Meunier, artistiek leider van Vox Luminis.

*De energieke concertmeester Shunske Sato fungeerde als kompas in het hart van het uitstekende orkest.' - NRC Handelsblad, Mischa Spel, 28 september 2020*

Begin oktober toerden we voor het eerst sinds de lockdown in maart weer met een vocaal-instrumentale productie door het hele land, van Amsterdam tot Middelburg. Na een kleine programma-wijziging duurde **Bachs brouwerij** een uur (zonder pauze) zodat we het elke concertdag tweemaal konden uitvoeren. Op 10 oktober werden de concerten in de Hertz-zaal van TivoliVredenburg in Utrecht opgenomen voor All of Bach. In Bachs brouwerij liet de Bachvereniging onder leiding van Shunske Sato de vele gezichten van Bach zien: zowel de ernstige kerkmusicus, als de bohemien kwam aan bod in dit kleinschalige, theatrale programma waarvoor Thomas Höft de regie verzorgde.



Onze **Allerzielenproductie** zou dit jaar bestaan uit Mozarts Requiem, maar het aantal benodigde musici was te groot om met verantwoorde afstand op de podia van de concertzalen te passen. Daarom veranderden we het programma uit voorzorg in Schütz' Musikalische Exequien, maar ook dat programma konden we uiteindelijk niet uitvoeren doordat de meeste concertzalen door de gedeeltelijke lockdown geen andere optie zagen dan hun deuren gesloten te houden.

Op 26 en 28 november speelden we gelukkig wel in de Grote Kerken van Naarden en Alkmaar, samen met fluitiste **Lucie Horsch**, een programma met Italiaanse barokke werken. De concerten, waarbij we ons concentreerden op de instrumentale muziek uit Rome, Venetië en Napels, en waarbij Lucie Horsch en Shunske Sato soleerden waren een feest van virtuositeit.

*'Overdonderd worden door klankkleur en ritme is een belevenis, vooral als dat op galante wijze gebeurt.' - Trouw, Frederike Berntsen, 30 november 2020*

Omdat de gedeeltelijke lockdown werd verlengd tot en met medio december, moesten wij zowel de concertreeks als de All-of-Bachopname van Bachs grootschalige **Weihnachts-Oratorium** helaas annuleren. Shunske Sato stelde een klein maar fijn alternatief kerstprogramma samen. Onze musici vertelden het kerstverhaal uit Bijbelboek Lukas aan de hand van de koralen en recitatieven van Bachs beroemde kerstoratorium; Bach aria's werden vervangen door die van andere componisten uit zijn tijd, zoals Schütz, Telemann en Corelli. Het programma sloot af met Bachs adventscantate Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 61. Na acht van de vijftientig geplande uitvoeringen kondigde de overheid een algehele lockdown aan en werd de tournee voortijdig afgebroken. Gelukkig hebben we in Alkmaar, Amsterdam en Utrecht in totaal 240 mensen kunnen laten genieten van live muziek. Bovendien werd ons concert op vrijdag 11 december in TivoliVredenburg live gestreamd als AVROTROS Vrijdagconcert en was de opname terug te kijken via YouTube.

*'Wat ontlokt Shunske Sato een weelde aan zijn achtkelijke koor, ondersteund door zeven instrumentalisten.' - de Volkskrant, Guido van Oorschoot, 15 december 2020*



In de Grote Kerk van Alkmaar namen we een muzikale kerstgroet op om iedereen ter wereld een mooie kerst en een voorspoedig nieuw jaar te wensen.

### Overige activiteiten

De coronacrisis heeft onweerlegbaar duidelijk gemaakt, dat het uitsluitend geven van concerten een podiumkunstorganisatie erg kwetsbaar maakt. Het ensemble is en blijft het kloppende hart van onze organisatie, maar er zijn ook andere manieren om (kennis over) Bachs muziek te verbreiden. De wereld rond Bach is zo groot en fascinerend, dat wij de beperkingen in seizoen 2020-2021 ook hebben aangegrepen om een aantal programmajnen buiten het podium op te starten of uit te breiden. Daarmee geven we nog meer inhoud aan onze missie **Bach voor iedereen**.

### All of Bach

De internationale *online community* die wij in het afgelopen decennium via All of Bach hebben opgebouwd, bleek in 2020 goud waard te zijn.

- Door extra (kleinschalige) opnames te maken, konden we onze musici werk blijven bieden in de periodes waarin zij niet mochten optreden voor publiek;
- We konden blijven communiceren met onze (internationale) achterban: het aantal abonnees op ons kanaal [YouTube.com/Bach](https://www.youtube.com/Bach) groeide van 100.000 op 1 februari 2020 naar ruim 220.000 op 31 december; het aantal views nam eveneens spectaculair toe;
- We ontvingen ontzettend veel (spontane) donaties voor All of Bach;
- We verwelkomden nieuwe relaties: zo zullen we in de toekomst samenwerken met The American Bach Society om een deel van onze video's van Engelse ondertitels te voorzien.

*“You folks turn problems into new opportunities. Forward thinking – you’re one of the most admirable groups in my opinion. I learn a lot from you. Amazing perseverance!” - (publieksreactie op [YouTube.com/Bach](https://www.youtube.com/Bach))*

### Opname in Het Mauritshuis, Den Haag

Op 22 mei 2020 hebben we een paar prachtige opnames in het Mauritshuis kunnen maken, doordat het museum vanwege de coronamaatregelen gesloten was. Klavecijnist Menno van Delft nam onder toezicht van Johannes Vermeers Meisje met de Parel de *Prelude en partita in F groot*, BWV 833 op, spelend op een virginaal, dat we voor deze opname in bruikleen kregen van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. Het virginaal staat afgebeeld op diverse schilderijen van Vermeer en BWV 833 is het enige werk van Bach dat op een virginaal gespeeld kan worden.



In de Gouden Zaal namen Shunske Sato en Menno van Delft de *Sonate in e klein*, BWV 1023 op, en fluitist Marten Root verzorgde samen met Van Delft de *Sonate in A groot*, BWV 1032. De opname was een driehoeksproject in samenwerking met Het Mauritshuis en onze gezamenlijke partner Deloitte.

### Opname in Het Concertgebouw, Amsterdam

De ‘normale’ werkwijze binnen All of Bach is dat een concertopname wordt gebruikt als basis, waarbij na afloop van het concert nog enkele reparaties worden gedaan. Het semi-live karakter geeft de

video's een grote mate van authenticiteit en zeggingskracht. Toch sluimert al enige tijd het verlangen om voor sommige werken te experimenteren met andere beeldregie. Die kans kregen wij in juli 2020, toen het Concertgebouw Amsterdam vanwege de maatregelen tegen corona gesloten was en de Grote Zaal van haar stoelen was ontdaan. Als geluk bij een ongeluk hebben wij op de kale vloer een innovatieve opname kunnen maken van Bachs *Musikalisches Opfer*. Shunske Sato bedacht een regieconcept waarin met hulp van *green screens*, spiegels en speciale montagetechnieken de beeldtaal de muzikale structuur verheldert.



#### *Opmnames in Duitsland*

In september reisde een kleine opnameploeg af naar twee markante Bach-orgels in Duitsland. Ton Koopman speelde op het Hildebrandt Orgel in Naumburg, waar Bach zelf ook ooit achter de speeltafel zat. Leo van Doeselaar, Daniel Seeger en Laurens de Man namen op in orgelwalhalla Freiberg, op het Silbermann orgel in de Dom.

#### *Overige opnames*

Op 7 maart namen Marta Paklar, Sofia Gvirts, João Moreira en Matthew Baker (zang) met Mike Fentross (theorbe) in de Grote Kerk Naarden drie koralen op voor All of Bach. Deze korte vocale stukken werden 'handheld' opgenomen en elk lied kreeg een eigen opstelling passend bij de tekst en sfeer. Ook werd die dag gefilmd ten behoeve van een korte wervingsvideo en een achtergronddocumentaire over het opnameproces van All of Bach.

Voorts namen we de Bachwerken uit onze concertprogramma's Trauerode, Bachs brouwerij en Sebastian ... en Sebastian? op voor All of Bach, respectievelijk in Naarden, Utrecht en Amsterdam. Twee in december geplande *stand alone* opnames, mogelijk gemaakt door private donateurs, moesten door een nieuwe lockdown helaas worden uitgesteld naar 2021.

We maakten in 2020 tevens kleine documentaires over de rol van continuo in de barokmuziek, het zingen van de muziek van Bach en over de verschillen tussen piano en klavecimbel. Deze video's maken deel uit van een in 2018 begonnen reeks, waarin we uitleggen hoe de Nederlandse Bachvereniging de muziek van Bach uitvoert en waarom we voor bepaalde uitvoeringswijzen kiezen.

#### **Talentontwikkeling: Young Bach Fellowship**

Onder de noemer Young Bach Fellowship (YBF) ontwikkelde de Bachvereniging in samenwerking met het Gieskes-Strijbis Fonds een structureel talentontwikkelingsprogramma. In januari 2019 selecteerden wij via audities de huidige deelnemers: acht instrumentalisten en vier zangers. Deze samenstelling garandeert dat de talenten minimaal twee keer per jaar kunnen deelnemen aan programma's van de Bachvereniging. Daarnaast kunnen zij in afzonderlijke formaties optreden.



De fellows hebben een mentor (musicus of stafid) en worden begeleid op het gebied van marketing, financiën, positionering en programmering. Fellows kunnen ook kennis en ervaring opdoen op andere gebieden, zoals productie of onderzoek. Onder normale omstandigheden duurt het YBF-programma twee jaar. Uiteraard had ons Young Bach Fellowship echter ook te lijden van de crisis. Wij hebben daarom al snel besloten het fellowship met een seizoen te verlengen, zodat de fellows toch voldoende speelbeurten met het ensemble hebben. In september 2021 verzorgen de fellows het jaarlijkse vriendenconcert waarvoor zij zelf het programma en de presentatie ontwikkelen.

Op vrijdag 27 november 2020 organiseerden wij een workshopdag voor de fellows in het Akoesticum in Ede, waar de tien deelnemers een interactief gastcollege kregen van Aart-Jan van der Pol, directeur van Stichting Het Nederlandse Vioolconcours en tevens adviseur en coach voor musici. Zijn college was gericht op jezelf presenteren, netwerken, jezelf (en je ensemble) in de kijker spelen bij programmeurs, impresariaten en andere belangrijke spelers in het veld. De fellows moesten een elevator pitch voorbereiden, wat erg leerzaam was. Daarnaast hadden de fellows een gezamenlijke repetitie.

In het voorjaar van 2020 presenteerden we het Young Bach Fellowship van de Nederlandse Bachvereniging via een achtergrondvideo. (<https://www.youtube.com/watch?v=7fQ30GUNbiw>)

### **Educatie: vernieuwing pakket**

Omdat ook scholen tijdens de pandemie niet of slechts beperkt geopend waren, heeft de Bachvereniging zich het afgelopen jaar gericht op de ontwikkeling van een nieuwe online educatiemodule: Barok@School. Dit programma, waarin improvisatie centraal staat, sluit aan op het subdomein 'improviseren en componeren' uit het Centraal Examen Muziek voor HAVO/VWO. De module is ingedeeld in vijf hoofdthema's rond J.S. Bach: Leven, Karakter, Componeren, Grote Werken en de Bachs Erfenis. De pagina's zijn verrijkt met beeldmateriaal, geluidsfragmenten, videomateriaal en downloadbare pdf's. Voor scholieren zijn er per thema één of meerdere vragen en opdrachten waarmee zij aan de slag kunnen. De module wordt half augustus 2021 gepresenteerd en breed uitgezet onder de achterban van de Bachvereniging en de Nederlandse middelbare scholen.

Vlak voor de lockdown bezochten onze musici vier scholen met het bestaande educatie-programma 'Oog in oog met de Matthäus-Passion' en begin maart werd op het nippertje een pilotsessie voor Barok@School gehouden op het St. Bonifatiuscollege in Utrecht. Op 30 oktober – de scholen waren weer even open - verzorgde celliste Lucia Swarts samen met twee van onze Young Bach Fellows een concert op het Karel de Grote College in Nijmegen in het kader van hun CKV-week over de barok. Met onze educatieve activiteiten hebben we in 2020 totaal 263 leerlingen bereikt.

## IMPACT VAN DE ORGANISATIE EN HAAR ACTIVITEITEN

Wij streven ernaar een breed en divers publiek met onze concerten in het hart te raken. Na het wegvallen van de concerten vanaf half maart werd de Bachvereniging overstroomd met steunbetuigingen. Na het annuleren van de jaarlijkse tournee met de *Matthäus-Passion* en gedurende het hele jaar liet het publiek ons weten hoezeer onze live concerten worden gemist. Anderzijds klampte een wereldwijde achterban zich in deze plotseling cultuurarme tijd vast aan onze video's op All of Bach.

### Impact op het publiek

Van half maart tot 1 juni konden er geen concerten worden gegeven, werd er niet gerepeteerd en konden er geen opnames worden gemaakt. Maar toen er versoepelingen werden afgekondigd en we voor dertig mensen per keer mochten optreden, vierden we dat meteen met een vijftal kleinschalige instrumentale concerten in de Grote Kerk Naarden. De 150 kaarten waren binnen twintig minuten uitverkocht. Het publiek vond het geweldig ons ensemble weer live te horen spelen.

<https://www.youtube.com/watch?v=TRs5wi8YhNk>

*'Hartelijk dank voor het initiatief. Het was fantastisch om eindelijk weer een live concert te kunnen bezoeken. Ik heb ervan genoten!' - publieksreactie*

Ook de schaarse kaarten voor de andere live concerten die in 2020 binnen de beperkingen konden doorgaan, waren in een mum van tijd vergeven. Uiteraard was iedereen in het schraalste culturele jaar van de afgelopen decennia überhaupt blij om weer bij een live uitvoering te zijn, maar dat de kwaliteit van de Nederlandse Bachvereniging eveneens een grote rol speelde, blijkt wel uit de loyaliteit die een wereldwijd publiek ons online bewees.

Onze via All of Bach jarenlang opgebouwde online aanwezigheid was in dit uitdagende jaar goud waard en hielp ons de band met ons (internationale) publiek niet alleen overeind, maar springlevend te houden. We maakten extra video's, waar we dankbare en bemoedigende reacties op kregen, en we merkten dat All of Bach veel mensen tot grote steun was gedurende de maanden van lockdowns en gesloten concertzalen.

*Knowing you guys is the best gift ever I received in 2020!*

*2020 will not be a completely awful year : I discovered NBS YouTube channel and its treasures of peace and beauty. Thank you for all for the joyful weekly waiting of your videos. SDG.*

*I am thankful to the Netherlands Bach Society for helping me in 2020 to keep my sanity and heart warm with so many precious videos.*

Wij zijn dankbaar voor alle publieksreacties op YouTube.com/Bach als bovenstaande, want die bewijzen de urgentie van wat wij beogen: met onze muziek willen wij vreugde en troost brengen, de levens van mensen verrijken; wij hebben zo veel te geven en willen dat met zoveel mogelijk mensen delen. Live én online. Dat wij er steeds beter in slagen een breed publiek te bereiken en te ontroeren, merken we ook aan het feit dat (met name buitenlandse) particulieren zich in 2020 in groten getale hebben gemeld met de vraag of ze All of Bach financieel konden ondersteunen.

### Aandacht in de media

Er is in onze geschiedenis nooit eerder zoveel aandacht geweest voor iets dat níet doorging. Sinds de afgelasting van onze Matthäus-tournee is de Bachvereniging aan bod gekomen in alle landelijke kranten, veel lokale kranten (zeker in omgeving Naarden en in plaatsen waar onze uitvoering had zullen plaatsvinden), op de radio en op televisie. In diverse media en online werd onze All of Bach-opname veelvuldig getipt als dé uitvoering om thuis te kijken. De uitvoeringen van onze Trauerode o.l.v. Václav Luks, de ZaterdagMatinee o.l.v. Lionel Meunier en ons kerstprogramma werden op radio en/of online uitgezonden. Ondanks het feit dat wij in 2020 relatief weinig concerten hebben kunnen geven, ontbrak het de Bachvereniging dus niet aan media-aandacht. Als gevolg hiervan konden wij onze *case for support*, steun onze musici!, breed uitdragen.

### Erkenning cultureel erfgoed

In 2020 hebben de Bachvereniging en de Grote Kerk Naarden de handen ineengeslagen om de honderdjarige gezamenlijke Matthäus-traditie te laten opnemen in de Inventaris Immaterieel Erfgoed Nederland (IEN). De IEN bestaat uit cultuuruitingen die worden beleefd als erfgoed en een gevoel van identiteit en continuïteit geven. Immaterieel erfgoed is de schakel tussen heden, verleden en toekomst: cultuur van nu, waarbij je je verbonden voelt met vorige generaties en die tegelijkertijd inspireert tot het levend houden van de traditie voor de toekomst. En dat is precies wat onze *Matthäus-Passion* in Naarden doet! Bijschrijving in de IEN betekent maatschappelijke erkenning van de waarde van dit dierbare erfgoed. Om voor de bijschrijving in aanmerking te komen ontwikkelden Ellen Snoep (directeur Grote Kerk Naarden) en ons hoofd marketing Annelie Bulsing een borgingsplan.





## DE ORGANISATIE IN 2020

### **Artistiek leider en ensemble**

Toen artistiek leider Shunske Sato in 2018 aan zijn nieuwe functie begon, kon hij niet bevroeden dat hij nog geen twee jaar later voor de uitdagendste periode uit de geschiedenis van de Nederlandse Bachvereniging zou komen te staan. Nog maar kort gewend aan zijn nieuwe positie, werden producties op het laatste moment geannuleerd, moest hij programma's aanpassen of compleet nieuwe verzinnen: onze Pinksterconcerten, concerten met Alex Potter in juli, onze bijdragen aan Walk the line, de uiteindelijke vorm van onze kerstconcerten – ze bestonden een maand voor ze uitgevoerd werden nog niet. Het is voor een groot deel aan zijn flexibiliteit en creativiteit te danken dat de Nederlandse Bachvereniging ondanks alles zo'n rijk jaar achter zich heeft liggen. Vijf van onze producties in 2020 leidde Sato zelf, als meespelend leider of dirigent.

Van onze musici werd ook nogal wat gevraagd: twee concerten op één avond of vijf op één dag, programma's heel kort van te voren instuderen, teleurstellingen wegslikken en de draad weer oppakken, op stel en sprong invallen bij de ZaterdagMatinee, wennen aan de akoestiek van een (bijna) lege zaal – het was allemaal nieuw en vreemd. Bovendien werden musici geconfronteerd met grote onzekerheid. Vooral zangers hebben lange periodes hun beroep helemaal niet mogen uitoefenen. Twee van hen (Lauren Armishaw en Matthew Baker) werkten mee aan wetenschappelijk onderzoek dat de TU Delft in opdracht van de korensector naar het gevaar van zingen uitvoerde.

Het Instrumentaal-Vocaal Overleg van de Nederlandse Bachvereniging heeft in 2020 diverse malen vergaderd, meestal in aanwezigheid van de artistiek leider en/of de directeur-bestuurder.

### ***Werkgever-/opdrachtgeverschap t.a.v. uitvoerenden en andere medewerkers***

Musici van de Bachvereniging zijn niet in dienst: zij zijn zelfstandig of worden per project verloond. De coronacrisis maakte pijnlijk duidelijk hoe kwetsbaar de positie van zelfstandigen is. Dankzij het steunpakket van OCW en ruimhartige giften van begunstigers van de Bachvereniging hebben wij onze musici kunnen compenseren voor alle geannuleerde concerten in 2020. Solisten en gastdirigenten ontvingen ook compensatie, zij het minder dan de ensemblemusici. Daarnaast is compensatie betaald aan freelancers met wie wij vaak samenwerken, zoals chauffeurs en stemmers. Voor concerten in coronatijd die in aangepaste vorm doorgingen werden aparte afspraken gemaakt. Voor twee concerten op één avond werd bijvoorbeeld anderhalf honorarium betaald.

De Bachvereniging verbindt zich aan de CAO Muziekensembles die binnen de NAPK wordt ontwikkeld. Naar verwachting treedt deze cao in werking vanaf 1 januari 2022.

De in 2018 gevormde bestemmingsreserve 'verbetering arbeidsvoorwaarden musici' ondervangt onzekerheid over wetgeving (opvolging wet DBA in 2021) en over financiële gevolgen van mogelijke invoering van de CAO Ensembles in 2022.

Het creëren van vervangende werkgelegenheid was een belangrijk speerpunt in 2020. Omdat het werken met zangers enige tijd verboden was, was het vooral voor deze groep een zeer moeilijke periode.

Extra concerten werden georganiseerd op 1 juni, 11 en 12 juli, op 21 juni, 16 juli en 28 november in de serie Walk the Line van TivoliVredenburg (totaal 27 korte concerten) en op 26 september: een invalconcert in de ZaterdagMatinee. Daarnaast werden extra opnames gemaakt voor All of Bach.

### **Directie en staf**

Terugblikkend op 2020 zien we een opvallende paradox: zelden hadden we zo weinig podium-activiteiten en toch werd er op ons kantoor harder gewerkt dan ooit. Thuiswerken, tuinvergaderingen, annuleringen, verplaatsingen, programmawijzigingen, musici afzeggen en weer boeken, programmaboekjes versnipperen en weer opnieuw beginnen, sponsors op de hoogte houden, overleggen met programmeurs, nieuwe begrotingen maken, anderhalvemeterprotocollen uitwerken, publieksontvangst aanpassen, reisbeperkingen het hoofd bieden, testbeleid ontwikkelen: het is niet

niks. We hebben in het afgelopen jaar ook veel geleerd. De Nederlandse Bachvereniging blijkt flexibeler te zijn dan gedacht, we kunnen in heel korte tijd prachtige projecten uit de grond stampen, er is grote solidariteit binnen de sector. Creatieve instellingen weten van de nood een deugd te maken.

De coronacrisis heeft geen invloed gehad op het personeelsbestand. Na ruim vijftientig jaar namen wij afscheid van bibliothecaris Jan Hemmer, die zich bijna zijn halve leven trouw en bevlogen voor de Bachvereniging heeft ingezet. Zijn werkzaamheden zijn overgenomen door Jan Pieter Lanooy die sinds 2019 de groeifunctie van kantoor-assistent in ons team heeft.

De kantoororganisatie van de Nederlandse Bachvereniging had op 31 december 2020 een personeelsbestand van 16 mensen en in totaal 12,4 fte.

#### ***Beloningsbeleid kantoorstaf***

Voor de salarissen van stafmedewerkers (inclusief directeur en honorarium artistiek leider) volgen wij de CAO Toneel en Dans. De salarissen van de stafmedewerkers zijn in 2020 als gevolg van de crisis niet geïndexeerd.

#### ***WNT***

Het salaris van directeur-bestuurder en de bezoldiging van de artistiek leider vallen binnen de loonschalen van de CAO Toneel en Dans, waarmee zij ruimschoots onder de WNT-grens blijven.

#### ***AVG***

In 2018 heeft de Nederlandse Bachvereniging beleid conform de Algemene Verordening Persoonsgegevens (AVG) ingevoerd. Er zijn een (extern) Privacyreglement en een (intern) Privacybeleid opgesteld, inclusief een procedure over hoe te handelen bij datalekken. Met alle relevante derden zijn verwerkersovereenkomsten inzake verwerking van persoonsgegevens afgesloten. Het personeel is geïnformeerd en betrokken bij het 'AVG-proof' maken van de organisatie. Alle medewerkers zijn op de hoogte van (de essentie van) het Privacyreglement en het Privacybeleid en hebben een Privacyverklaring ondertekend. Waar nodig worden de reglementen geactualiseerd.

## **PRESTATIES, PUBLIEK, SPREIDING EN PARTNERS**

### **Realisatie voorgenomen prestaties**

Uiteraard was het niet mogelijk de oorspronkelijke prestatieafspraken voor 2020 conform planning na te komen. In 2020 heeft de Bachvereniging 55 activiteiten moeten annuleren. Er zijn in totaal 77 activiteiten gerealiseerd, waarbij de programma's die meer dan één keer op een dag werden gespeeld, en waarbij wel telkens nieuw publiek aanwezig was, als aparte uitvoeringen worden geteld. Per jaar waren voor de periode 2017-2020 gemiddeld 64 activiteiten gepland. De Bachvereniging heeft ruimschoots aan die prestatieafpraak voldaan.

### **Publiek**

#### ***Omvang publiek***

In 2020 bezochten 10.329 bezoekers in totaal 77 concerten van de Nederlandse Bachvereniging. Met onze educatieve activiteiten bereikten wij in 2020 totaal 263 scholieren.

Een groot gedeelte van onze concerten vond noodgedwongen plaats in het circuit Grote Zaal. Dit zegt echter niets over de omvang van het publiek, dat in veel gevallen was gemaximeerd op 30 personen. De publieksomvang van de 77 gespeelde concerten was als volgt verdeeld:

- 16 concerten pre-corona met "normale" publieksaantallen
- 12 concerten voor publiek dat 1,5 meter afstand moest houden (ca. 25% zaalcapaciteit)
- 5 concerten voor maximaal 100 bezoekers
- 44 concerten voor maximaal 30 bezoekers

#### ***Samenstelling publiek***

De Bachvereniging koestert de band met haar trouwe achterban. Op de momenten dat wij konden concerteren hebben wij veelal onze vrienden, sponsors en andere begunstigers voorrang gegeven bij het bestellen van kaarten. Er was in 2020 weinig ruimte om gericht te werken aan publieksverbreding. Wij hopen in 2021-2022 onze ambities op dit gebied weer op te kunnen pakken.

#### ***Onderzoek, initiatieven op het gebied van publieksontwikkeling***

In aansluiting op bovenstaand hebben wij zeer beperkt aan publieksonderzoek gedaan. Na de extra concerten in Naarden op 1 juni hebben we een *survey* gestuurd om ons publiek te bevragen over het gevoel van veiligheid tijdens de concerten. Tot onze vreugde waren de reacties overwegend zeer positief. Na de concerten met Alex Potter op 11 en 12 juli kregen wij veel spontane en enthousiaste reacties. Het publiek waardeerde de formules van éénuursconcerten zonder pauze en was vol lof over de actualiteit van het programma.

De Bachvereniging neemt deel aan DIP (Digitaal informatieplatform Podiumkunsten, een gezamenlijk initiatief van NAPK, VVTP en VSCD), waardoor we met inachtneming van de AVG meer informatie vergaren over onze eigen bezoekers en die van andere culturele instellingen. Die data helpt bij het aanscherpen van ons doelgroepenbeleid.

Tevens neemt de Bachvereniging deel aan de werkgroep 'Muziek voor iedereen' van het Utrechts Muziek Overleg (UMO). Het voor het voorjaar van 2020 aangekondigde gezamenlijke onderzoek naar diversiteit en inclusie (programma, publiek, partners en personeel) bij de Utrechtse muziekgezelschappen is wegens corona uitgesteld naar 2021.

### **Stakeholders en partners**

Naast het publiek – onze belangrijkste stakeholder – werkt de Bachvereniging samen met een groot aantal gewaardeerde partners. Coronajaar 2020 bewees eens te meer hoe waardevol en dierbaar die stabiele samenwerkingsverbanden zijn. Als echte goede vrienden lieten we elkaar ook in deze moeilijke tijd niet in de steek.

#### ***TivoliVredenburg***

De Nederlandse Bachvereniging koestert de prettige, constructieve band met TivoliVredenburg, de belangrijkste concertlocatie in onze thuisstad Utrecht. De situatie in 2020 nodigde ertoe uit op een



creatieve manier een nieuwe invulling aan de samenwerking te geven en dat hebben we dan ook met wederzijds enthousiasme gedaan. Veel van de geprogrammeerde concerten konden niet doorgaan, maar in plaats daarvan deden wij drie keer mee met Walk the Line, maakten we een AoB-opname van Bachs Brouwerij in de Hertz-zaal en in samenwerking met AVROTROS een livestream van het Vrijdagconcert dat uit ons kerstprogramma bestond.

### **Grote Kerk Naarden**

De Grote Kerk Naarden (GKN) is niet alleen de oudste, maar nog steeds een heel belangrijke, gewaardeerde partner van de Nederlandse Bachvereniging. In 2020 werd onze gezamenlijke, bijna honderdjarige passietraditie opgenomen in de Inventaris Immaterieel Erfgoed Nederland. De bijschrijving vindt plaats in september 2021. De samenwerking in 2020 was uitstekend, met veel flexibiliteit en begrip voor elkaar. Zo hebben wij gedeelde huurinkomsten aan de kerk gecompenseerd bij geannuleerde concerten, en ontvingen wij huurkorting voor de concerten die (soms last minute) wel konden worden gerealiseerd. We sloegen de handen ineen om unieke projecten te realiseren, zoals de Pinksterconcerten op de eerste dag waarop de versoepelingen na de eerste lockdown van kracht werden.

### **Organisatie Oude Muziek in Utrecht**

De totaal onverwachte lockdown in maart 2020 vond plaats midden in een project dat de Nederlandse Bachvereniging voor Seizoen Oude Muziek produceerde. De samenwerking in augustus is uitgesteld naar het festival in 2021. Aan de kleinschalige optredens van het festival in 2020 werkten verschillende musici van de Bachvereniging mee. Ook heeft Organisatie Oude Muziek de Nederlandse Bachvereniging afgelopen jaar een *residency* het Festival Oude Muziek 2022 aangeboden. Een kans die wij uiteraard met beide handen aangrijpen.

### **OPERA2DAY**

In de zomer van 2020 zou de Nederlandse Bachvereniging samen met OPERA2DAY de opera *Poppea* van Monteverdi verzorgen als (deels) openlucht-productie op het Binnenhof in Den Haag. Door de beperkingen van afgelopen zomer schuift dat plan door naar 2023 of 2024. Intussen zijn we intensief met elkaar in gesprek over het pièce de resistance van ons jubileumseizoen (2021-2022) dat we samen met OPERA2DAY ontwikkelen: J.S. Bach - De Apocalyps, de opera die Bach nooit schreef, inclusief uitgebreid *outreach*-programma.

### **Koninklijk Conservatorium Den Haag en Conservatorium van Amsterdam**

Met de conservatoria van Den Haag en Amsterdam werkt de Nederlandse Bachvereniging al vele jaren samen. Bij audities betrekken we de talent-kweekvijvers altijd graag. Aan het project *Concerto Supergrosso* in februari 2020 deden studenten van de beide conservatoria mee. Het programma werd uitgevoerd met een voor de Bachvereniging ongebruikelijk groot orkest van veertig musici. Behalve studenten deden naast onze kernmusici leden van het Young Bach Fellowship mee. Het resultaat was een sprankelende, uitbundige concertreeks.

### **Nederlands Violonconours**

In 2018 is de Bachvereniging een samenwerking aangegaan met het Nederlands Violonconours. Directeur-bestuurder Willemijn Mooij heeft op 23 juni meegewerkt aan een webinar van het Nederlands Violonconours over ondernemerschap en Aart-Jan van der Pol, directeur van het Violonconours, verzorgde vice versa voor onze Young Bach Fellows een gastcollege over jezelf presenteren, netwerken, jezelf (en je ensemble) in de kijker spelen bij programmeurs, impresariaten en andere belangrijke spelers in het veld.

### **Collegium Musicum Traiectum**

Musici van de Nederlandse Bachvereniging zetten zich in op het gebied van muziekbeoefening door amateurs. Sinds seizoen 2018-2019 coachen zij (strijkers, blazers, zangers) het Utrechtse vocaal-instrumentale amateurensemble Collegium Musicum Traiectum, het in Utrecht gevestigde amateur-barokensemble dat onder leiding staat van Paulien Kostense. De wisselwerking tussen ervaren professionals en enthousiaste amateurs wordt door beide partijen als zeer inspirerend ervaren. In 2020 hebben amateurorkesten en –koren nauwelijks mogen repeteren. Wij kijken ernaar uit in het nieuwe seizoen de draad weer op te pakken.

## **Spreiding van de activiteiten**

### ***Landelijke spreiding***

Bach voor iedereen is een internationale ambitie, maar de verwezenlijking ervan begint natuurlijk in Nederland. Wij hadden een brede spreiding geprogrammeerd, met concerten op 'nieuwe' locaties zoals Kerkrade, Ammerzoden en Bloemendaal naast onze kernsteden. Zoals te zien is in het prestatieoverzicht en de activiteitenlijst, vonden de activiteiten van de Bachvereniging in 2020 nog altijd verspreid over het hele land plaats, maar als gevolg van de crisis hebben we onze ambities op het gebied van spreiding niet geheel kunnen verwezenlijken. Verreweg de meeste concerten werden gegeven in onze standplaats Utrecht en in ons "tweede thuis" Naarden. Ook gaven wij concerten in Alkmaar, Amsterdam, Zeist, Apeldoorn, Dronten, Nijmegen, Enschede, Rotterdam, Den Haag en Middelburg.

### ***Internationale spreiding***

Alle geplande concerten in het buitenland (vier in België en twee in Duitsland) werden in 2020 geannuleerd en verplaatst naar 2021 of 2022.

### ***Online bereik***

Radio 4 zond een livestream van ons kerstconcert in TivoliVredenburg uit, waardoor we niet alleen het publiek dat kaartjes voor onze geannuleerde concerten had gekocht, alsnog een 'kerst met Bach' konden bezorgen, maar ook een groter publiek konden bereiken dan we met dertig personen per concert hadden gekund. Dat geldt ook voor de mini-documentaires en oppepvideo's die we (vooral) aan het begin van de crisis online plaatsten om 'de burger moed te geven'.

De meerwaarde van All of Bach bleek tijdens de coronacrisis gigantisch, zowel voor ons als voor onze wereldwijde achterban. Door de coronamaatregelen en de gevolgen voor onze concerten was de aandacht voor het digitale muziekaanbod afgelopen jaar enorm. Het aantal abonnees op ons YouTube-kanaal steeg van 100.000 op 1 februari 2020 naar ruim 220.000 op 31 december; het aantal views nam eveneens spectaculair toe. Acht video's passeerden bovendien de grens van 1 miljoen views. Naast indrukwekkende groeicijfers bleven ook de positieve reacties onder de video's niet uit.

*Thank you, the Netherlands Bach Society for making the lockdown, and 2020 in general, bearable!*

*And, from Scotland, a Happy Christmas and New Year to the Netherlands Bach Society. Thank you for all your fine music. It has kept my spirits up during this difficult year.*

Doordat wereldwijd steeds meer mensen All of Bach weten te vinden, is ook het aantal donateurs enorm gestegen. We hebben geïnvesteerd in *tax deductible giving* vanuit de Verenigde Staten en Europa, door ons aan te sluiten bij de Netherlands America Foundation, King Baudouin Foundation US en Transnational Giving Europe. Zowel Nederlandse vrienden als buitenlandse abonnees hebben het afgelopen jaar in All of Bach geïnvesteerd door een BWV-nummer te adopteren. Daarnaast ontvingen we van honderden volgers in binnen- en buitenland grote en kleine bijdragen, waarmee we nieuw materiaal voor All of Bach kunnen blijven creëren. Dat is fantastisch, want All of Bach is gratis, maar kostbaar – in beide betekenissen van het woord – en wordt volledig zonder overheidssteun gerealiseerd.

All of Bach heeft een aanzienlijke rol gespeeld in onze internationale zichtbaarheid. De top vijf van landen waar ons All of Bach publiek woont, is als volgt:

1. VS (15%)
2. Japan (7,7%)
3. Duitsland (7,2%)
4. Nederland (6,3%)
5. Frankrijk (5,2%).

## **FINANCIËN EN SUBSIDIE UIT PUBLIEKE MIDDELEN; RISICOMANAGEMENT**

De Bachvereniging is trots op haar pioniersrol in cultureel ondernemerschap. Al sinds 1990 is zij ervan doordrongen dat een grote mate van zelfredzaamheid de organisatie duurzaam en minder kwetsbaar maakt. Iedereen die onze activiteiten ondersteunt is ons buitengewoon dierbaar. We zijn veel dank verschuldigd aan het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Utrecht, voor hun meerjarige subsidies, aan diverse (private) fondsen, (bedrijfs)donateurs, commerciële instellingen en onze vrijwilligers. Onze bijzondere dank gaat uit naar het ministerie van OCW, dat ons met behulp van een extra subsidie in 2020 extra ondersteuning heeft geboden.

### **Balans en exploitatierekening**

#### ***Exploitatieresultaat***

Het jaar 2020 wordt afgesloten met een positief resultaat van € 811.519,-.

Dit ongebruikelijke hoge resultaat wordt hieronder verklaard.

#### ***Liquiditeit en solvabiliteit***

De Nederlandse Bachvereniging heeft een stabiele financiële positie. Zowel de liquiditeit (de mate waarin de Bachvereniging aan haar kortlopende verplichtingen kan voldoen) als de solvabiliteit (de mate waarin met het eigen vermogen bedrijfsrisico's kunnen worden opgevangen) zijn voldoende gewaarborgd. Dankzij het steunpakket voor de culturele sector en veel giften van particulieren is de financiële positie van de stichting in 2020 stabiel gebleven.

#### ***Eigen vermogen en bestemmingsreserves***

De stichting heeft ultimo 2020 een eigen vermogen van € 1.439.327,-. Er zijn naast de algemene reserve van € 46.134,- een vijftal bestemmingsreserves opgenomen in de jaarrekening.

De meest opvallende bestemmingsreserve is COVID-19 met een hoogte van € 681.181,-.

#### ***Bestemmingsreserve All of Bach***

Om de continuïteit van All of Bach te waarborgen was € 334.455,- gereserveerd. In 2020 zijn geormerkte donaties voor All of Bach ontvangen voor een gezamenlijke waarde van € 119.214,-. Deze zijn toegevoegd aan de bestemmingsreserve, waardoor deze per 1 januari 2021 € 453.669,- bedraagt. Enkele geplande opnames, zoals cantates tijdens het Bachfest Leipzig en het Weihnachts-Oratorium, zijn opgeschoven naar 2021, 2022 of 2023. Ook zijn er bedragen ontvangen voor specifieke nog op te nemen werken (zogenaamde 'adopties' van BWV-nummers) die om planningsredenen pas in latere seizoenen kunnen worden gerealiseerd.

#### ***Bestemmingsreserve verbetering arbeidsvoorwaarden***

In 2018 is een bestemmingsreserve van € 140.000,- gevormd voor verbetering van de arbeidsvoorwaarden van onze musici. Deze ondervangt onzekerheid over wetgeving (opvolging wet DBA) en over financiële gevolgen van mogelijke invoering van de cao muziekensembles. Naar verwachting worden zowel de wet DBA als de cao in 2022 ingevoerd.

#### ***Bestemmingsreserve jubileum***

In het seizoen 2021-2022 viert de Nederlandse Bachvereniging haar honderdjarig bestaan. Voor dit jubileum reserveert de Nederlandse Bachvereniging sinds 2018 € 60.000,- van het eigen vermogen om extra jubileumactiviteiten mee te kunnen bekostigen.

#### ***Bestemmingsreserve Jos van Veldhoven Fonds***

Ter gelegenheid van het afscheid van Jos van Veldhoven als artistiek leider van de Nederlandse Bachvereniging is in 2018 het Jos van Veldhoven Fonds opgericht. De donaties zijn bestemd om talentontwikkeling, waarvoor de Nederlandse Bachvereniging in 2018 nog (private) subsidie ontving, een duurzame plek in de organisatie te geven. De gelden komen ten goede aan het Young Bach Fellowship en incidentele talentontwikkelingsprojecten. In 2020 werd een bedrag van € 11.124,- aan donaties voor het Jos van Veldhoven ontvangen. Dit wordt toegevoegd aan de reserve, die daarmee per 1 januari 2021 € 58.343,- bedraagt. Een deel van de gelden zal worden besteed aan deelname door Young Bach Fellows aan het project J.S. Bach – De Apocalyps, de opera die de Bachvereniging in samenwerking met OPERA2DAY brengt in 2022.

### *Bestemmingsreserve COVID-19*

Een bijzondere reserve betreft de bestemmingsreserve COVID-19, met een hoogte van € 681.181,-. De Bachvereniging heeft in 2020 een bedrag van € 1.178.000,- aan steunmaatregelen van de overheid ontvangen (voor een specificatie: zie 8.2.1). Een groot gedeelte van deze gelden is besteed aan compensatie voor geannuleerde concerten aan onze musici (met inbegrip van solisten en gastdirigenten) en ondersteunende freelancers (zoals chauffeurs en stemmers). De uitgaven aan activiteitenlasten personeel zijn in lijn met de jaarlijkse uitgaven op deze post (ca. 1,5 miljoen euro). Op de post activiteitenlasten materieel is een aanzienlijke onderbesteding te zien. Omdat de Bachvereniging veel werkt met buitenlandse musici is in 2020 substantieel minder uitgegeven dan begroot aan reizen, hotels, reis- en transportkosten binnenland, instrumentenhuur- en transport etc.

Zoals aangegeven in de paragraaf 'risicomanagement' (8.3) is op moment van dit schrijven nog niet duidelijk wat de langetermijneffecten van de pandemie zullen zijn op de bedrijfsvoering van de Bachvereniging en de sector als geheel. De bestemmingsreserve maakt het mogelijk projecten door te laten gaan, ook als er nog langdurig aanzienlijk lagere zaalbezettingen worden toegelaten. Daarnaast zal de reserve worden ingezet om zoveel mogelijk werk voor onze musici te creëren. De bezetting en het aantal repetities van enkele projecten in seizoen 2021-2022 worden uitgebreid en er zijn extra opnames voor All of Bach gepland.

### **EQ en AIQ**

De Nederlandse Bachvereniging behaalde in 2020 een eigen inkomstenpercentage van 45,24%. Ten opzichte van 2019 (76,47%) is dit een forse daling, die is toe te schrijven aan de extra bijdragen uit publieke middelen die de Bachvereniging in 2020 heeft ontvangen. De AIQ bedroeg 83,61% (82,07% in 2019).

### **Financiële ondersteuning uit publieke middelen**

#### ***Incidentele steunmaatregelen overheid***

De Bachvereniging heeft in 2020 een bedrag van € 1.178.000,- aan steunmaatregelen van de overheid ontvangen: € 1.124.000,- uit het steunpakket voor de culturele sector en totaal € 54.000 aan zogenaamde 'generieke maatregelen', te weten TVL (tegemoetkoming vaste lasten, € 50.000) en TOGS (tegemoetkoming getroffen sectoren, € 4.000,-). De aanvankelijke aanvraag NOW (Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid), toegekend voor € 107.950,-, hebben wij ingetrokken toen bleek dat dankzij de steunmaatregelen van het ministerie van OCW geen sprake was van een definitief omzetverlies van ten minste 20%. Het ontvangen voorschot hebben wij teruggestort.

#### ***Fonds Podiumkunsten***

Het Fonds Podiumkunsten ondersteunt de activiteiten van de Nederlandse Bachvereniging in de periode 2017-2020 met een zeer gewaardeerde meerjarige activiteitensubsidie. Over 2020 ontving de Bachvereniging een bedrag van € 605.661,-.

Als gevolg van de coronacrisis werden geen extra middelen ter verbetering van de arbeidsvoorwaarden voor musici uitgekeerd. De Nederlandse Bachvereniging heeft geen beroep gedaan op incidentele regelingen van het FPK.

#### ***Gemeentelijke subsidies***

Ook van de Gemeente Utrecht ontvangt de Nederlandse Bachvereniging meerjarensubsidie voor de periode 2017-2020. In 2020 bedroeg deze bijdrage € 55.457. Verantwoording van de besteding van deze subsidie in het afgelopen uitzonderlijke jaar vindt plaats in juni 2021.

De subsidie van de Gemeente Utrecht is een zeer gewaardeerde, belangrijke pijler voor de activiteiten van de Nederlandse Bachvereniging in de Domstad en stimuleert bovendien een intensieve samenwerking met Utrechtse partners.

De Gemeente Maastricht kende voor 2020 subsidie à € 7.500,- toe om optredens van de Nederlandse Bachvereniging in de gemeente te ondersteunen. De geplande concerten werden echter geannuleerd als gevolg van de lockdown. Er zijn dan ook geen kosten gemaakt en de musici zijn voor de gederfde inkomsten gecompenseerd met daartoe bestemde steunmiddelen van de overheid. De Nederlandse

Bachvereniging zal het reeds uitgekeerde bedrag van € 6.825,- daarom (ongevraagd) aan de gemeente teruggeven.

### ***Risicomanagement***

In 2019 waren wij in de veronderstelling dat de voornaamste risicofactoren voor de toekomstige exploitatie van de Nederlandse Bachvereniging in 2020 werden gevormd door het mogelijk wegvallen van de inkomsten uit rijkssubsidie, gemeentesubsidie (Utrecht) en sponsoring.

Tot onze vreugde werd onze aanvraag om met ingang van 2021 toegelaten te worden tot de culturele basisinfrastructuur in 2020 gehonoreerd. Gemeente Utrecht kende de Bachvereniging eveneens voor de periode 2021-2024 opnieuw een meerjarensubsidie toe. Onze partner Deloitte heeft ons laten weten de Bachvereniging ook de komende drie jaar (2022-2024) te ondersteunen, waarvoor wij zeer dankbaar zijn.

### ***Impact coronacrisis***

Maar net als vermoedelijk de rest van de wereld hadden wij geen rekening gehouden met de enorme implicaties van een pandemie, die als voornaamste gevolg had dat onze publieksinkomsten in 2020 vrijwel opdroogden: van €1.323.670,- in 2019 naar € 177.862,- in 2020.

De langetermijneffecten van de pandemie zijn op dit moment nog moeilijk te overzien. Voorlopig houdt de sector rekening met een lagere zaalbezetting, lagere uitkoopsommen en een verslechtering van de partage-afspraken. Daarnaast is het geprogrammeerd krijgen van concerten zeer complex: door het uitstellen van producties zijn de agenda's van de concertzalen overvol en treedt een zeker verdringingseffect op. Bovendien is niet duidelijk hoe lang de overheid zal doorgaan met het verstrekken van steunpakketten voor de culturele sector.

### ***Stichting Ondersteuning en risicomatrix***

Dit alles maakt duidelijk dat het hebben van een eigen risicobuffer geen luxe, maar bittere noodzaak is. De Bachvereniging verkeert in de gelukkige positie te beschikken over een eigen steunfonds, dat is ondergebracht bij de Stichting Ondersteuning van de Nederlandse Bachvereniging. De doelstelling van St. Ondersteuning is om onvoorziene wegvallende inkomsten op te vangen en continuïteit voor ten minste vier jaar te garanderen. In die overbruggingsperiode heeft de Bachvereniging gelegenheid om de exploitatie conform de veranderde situatie aan te passen.

De risicomatrix van de Nederlandse Bachvereniging zal worden aangepast zodra er een helder beeld is over het verloop van de pandemie en de meerjarige consequenties daarvan, naar verwachting in najaar 2021.

## ONDERSTEUNING UIT PRIVATE MIDDELEN

### Particuliere gevers

#### **Stichting Vrienden van de Nederlandse Bachvereniging**

##### *Financiële bijdrage*

In 2020 telde de Bachvereniging 2.997 vrienden, inclusief Vrienden voor het Leven. Uit hun donaties en lijfrenteschenkingen aan Stichting Vrienden van de Nederlandse Bachvereniging is in het verslagjaar in totaal € 160.073,- bijgedragen aan de activiteiten van de Bachvereniging.

##### *Fusie*

Sinds 1955 wordt de Nederlandse Bachvereniging aangemoedigd en financieel gesteund door particuliere donateurs: 'vrienden'. Met hun bijdragen, enthousiasme en opbouwende kritiek, dragen zij wezenlijk bij aan ons bestaansrecht en aan de ontwikkeling van onze organisatie en uitvoeringen. In 1991 werden de vrienden verenigd in een gelieerde Stichting Vrienden van de Nederlandse Bachvereniging, die als doelstelling had 'het stimuleren van belangstelling voor de activiteiten van de Nederlandse Bachvereniging en het verlenen van financiële steun daaraan.' De Nederlandse Bachvereniging zelf beschikte destijds niet over een marketingafdeling, noch over een fondsenwerver.

Het bestuur van Stichting Vrienden had als eigen verantwoordelijkheden het vaststellen van de jaarrekening en van het beleid met betrekking tot de vrienden. Dat beleid is in de afgelopen decennia in toenemende mate nauw gaan samenhangen met het algemene beleid van de Nederlandse Bachvereniging. De twee gaan hand in hand, maar voor het vriendenbeleid moest de directie verantwoording afleggen aan het bestuur van de vriendenstichting, voor het overige beleid aan haar eigen Raad van Toezicht. Voor geïntegreerd beleid is die tweedeling ongewenst. De uitvoering van plannen kan er zelfs vertraging door oplopen, waar niemand mee gebaat is. Besturen hebben daarom besloten de stichtingen met ingang van 1 januari 2021 te laten fuseren, zodat de vrienden nog nauwer, sneller en adequater bij de Bachvereniging kunnen worden betrokken.

Over 2020 verzorgt Stichting de Nederlandse Bachvereniging, als verkrijgende stichting, nog een aparte jaarrekening voor Stichting Vrienden. Vanaf 2021 zullen de vriendendonaties en -kosten in de jaarrekening van de Nederlandse Bachvereniging worden verantwoord.

Het bestuur van de voormalige Stichting Vrienden is ultimo 2020 afgetreden; twee leden van de Raad van Toezicht van de Nederlandse Bachvereniging richten zich specifiek op aandacht voor en naleving van het vriendenbeleid binnen de Bachvereniging.

##### *Donateurs, patronen en mecenasen*

In 2020 namen de particuliere bijdragen aan de Bachvereniging gestaag toe. Behalve de vrienden kent de Bachvereniging het Bachfonds, dat is opgebouwd uit periodieke schenkingen vanaf € 100,-. De groep donateurs, met schenkingen van € 250,- of meer per jaar is het hardst gestegen met 21 nieuwe schenkers. Daarnaast heeft de Nederlandse Bachvereniging bijna honderd periodieke schenkers van € 1.000,- of meer (patronen) of € 5.000,- of meer per jaar (mecenasen).

In 2020 gaat het om een gezamenlijke bijdrage van € 100.400,-.

#### **Financiële ondersteuning uit private fondsen en stichtingen**

In 2020 ontving de Nederlandse Bachvereniging verschillende bijdragen voor buitengewone projecten.

- All of Bach wordt ruimhartig gesteund met een meerjarige toezegging vanuit Amerborgh.
- De MWH4impact Foundation financierde een tweetal bijzondere opnames voor All of Bach: de opname van het *Musikalisches Opfer* in het Concertgebouw Amsterdam en een serie orgelopnames in Freiberg (met Leo van Doeselaar en orgelstudenten).
- Stichting Dioraphte gaf financiële ondersteuning aan talentontwikkeling cq. doorstroming bij de Bachvereniging. De bijdrage werd toegekend aan het project *Concerto Supergrosso*, waaraan tientallen jonge musici deelnamen, en aan het eerste project met ons nieuwe vaste vocalistenensemble dat resulteerde in het Vriendenconcert op 26 september 2020.

- Ook Stichting Zabawas ondersteunde het project *Concerto Supergrosso* met een financiële bijdrage.
- Stichting Instituut GAK ondersteunde het Young Bach Fellowship (YBF) in 2020.
- Van Stichting DEN (Digitaal Erfgoed Nederland) ontvingen we een bijdrage voor hulp bij de ontsluiting van ons archief.

### **Overige private bijdragen**

#### *Steun onze musici*

Direct na het uitbreken van de coronacrisis, toen nog niets bekend was over steunmaatregelen van het Rijk, hebben wij het Musici Steunfonds opgericht. Meer dan de helft van de mensen die kaartjes hadden gekocht voor onze *Matthäus-Passion* in 2020 zag (gedeeltelijk) af van restitutie van het aankoopbedrag ten behoeve van dit fonds. De geefbereidheid was ook groot bij de projecten die na maart 2020 werden geannuleerd. Er kon ook gedoneerd worden via een donatieknop op onze website. Het totaal aan giften ten behoeve van onze musici bedraagt ongeveer € 295.000,-.

#### *Bijdragen van particulieren voor All of Bach*

Voor All of Bach werd ontvingen wij in 2020 een totaalbedrag van € 119.214 aan donaties. Daarnaast verzochten verschillende (buitenlandse) All of Bach-fans ons om een opname te mogen adopteren tegen een financiële bijdrage. Wij hebben daar met veel plezier de mogelijkheden voor in kaart gebracht en sindsdien melden zich steeds vaker geïnteresseerden. In 2020 werden de eerste geadopteerde BWV-nummers opgenomen voor All of Bach én ontvingen we de eerste giften voor adoptie van een reeds opgenomen werk.

Om schenken vanuit het buitenland aantrekkelijker te maken, heeft de Bachvereniging zich aangesloten bij twee organisaties uit de Verenigde Staten (King Baudouin Foundation en The Netherland-America Foundation). Op die manier ontvangen we met regelmaat giften van Amerikaanse Bachliefhebbers. Ook zijn we gelieerd aan Transnational Giving Europe, een netwerk van goede doelen over heel Europa.

#### *Jos van Veldhoven Fonds*

Voor het Jos van Veldhoven Fonds, dat in 2018 van start ging om talentontwikkeling en educatie binnen de Bachvereniging te ondersteunen, ontvingen wij een totaal van € 11.124 aan geormerkte giften, waarvan €2.840 afkomstig is uit meerjarige schenkingsovereenkomsten. Fonds Familie van Beek en Stichting Corbello ondersteunden het Young Bach Fellowship middels giften aan het Jos van Veldhoven Fonds.

Rondom een repetitie voor het project *Concerto Supergrosso*, dat geheel in het teken van talentontwikkeling stond, organiseerden wij op 8 februari in Den Haag een speciale donateursontvangst voor schenkers aan het Jos van Veldhoven fonds.

### **Bedrijfsdonaties**

#### ***Stichting Ondersteuning van de Nederlandse Bachvereniging***

De Stichting Ondersteuning van de Nederlandse Bachvereniging is het eigen vermogensfonds van de Bachvereniging. Het vermogen is opgebouwd uit sponsorbijdragen en beleggingen. In 2020 wist de Bachvereniging zich gesteund door 31 bedrijfsdonateurs. Uit haar jaarlijkse sponsorinkomsten doet de Stichting Ondersteuning structureel een donatie aan de exploitatie van de Bachvereniging.

#### ***Partnerschap Deloitte***

Sinds 2017 heeft de Nederlandse Bachvereniging een zeer gewaardeerd partnerschap met Deloitte. Deze samenwerking kreeg het afgelopen jaar, vanwege het wegvallen van vaste concertactiviteiten een andere invulling. Hoogtepunten waren de opname van drie BWV-nummers in het Mauritshuis in Den Haag, opgenomen in samenwerking met Deloitte, en een muzikale bijdrage van ons ensemble aan de partnermeeting van Deloitte in september. In plaats van het jaarlijkse besloten kerstconcert, verspreidde Deloitte een digitale kerstgroet onder zijn relaties met link naar de muzikale kerstwens van de Bachvereniging.

### **Sponsors**

De bedrijfsdonaties zorgen voor een stabiele financiële situatie, die onder meer continuïteit, innovatie en artistieke vrijheid faciliteert. Sponsors ondersteunen met hun donaties niet alleen het culturele en maatschappelijke belang, maar vinden (in een normaal jaar) bij onze concerten tevens uitstekende gelegenheid tot netwerken op hoog niveau. Geregeld nemen sponsors relaties mee naar een concert van de Bachvereniging en indien gewenst schuift de artistiek leider of een van de solisten van te voren even bij het gezelschap aan om iets te vertellen over de muziek. Dat zorgt voor een persoonlijke band met onze bedrijfsdonateurs en voor verdieping in de muziekbeleving die door veel sponsors wordt gewaardeerd.

In 2020 konden wij door de omstandigheden gedwongen de beloofde tegenprestaties, hoe gering ook, niet of nauwelijks leveren. Desondanks bleven al onze sponsors ons trouw. Wij hebben hen steeds zo compleet mogelijk geïnformeerd en bij onze (digitale) activiteiten betrokken. Het ingelaste exclusieve kerstconcert waarmee wij de bedrijven hadden willen bedanken voor hun aanhoudende steun, werd vanwege de coronamaatregelen helaas geannuleerd.

Sponsorgelden worden geworven en belegd door Stichting Ondersteuning van de Nederlandse Bachvereniging. Voor verantwoording van het beleggingsbeleid verwijzen wij dan ook naar het jaarverslag van die stichting.

### **Genoten financiële steun in 2020**

In 2020 verheugde de Nederlandse Bachvereniging in steun van onze partner Deloitte en van de volgende subsidiënten, fondsen, sponsors en particuliere schenkers.

### **Partner**

Deloitte

### **Subsidiënten en fondsen**

Fonds Podiumkunsten  
Gemeente Utrecht  
Gemeente Gooise Meren  
Gemeente Maastricht  
Stichting Eleven Flowers Foundation  
Stichting Kampen Cultuur

### **Sponsors**

Achmea Holding	KPMG
Aegon nv	LSP
Koninklijke Ahrend	McKinsey & Company
Amerborgh	Nederlandse Spoorwegen nv
Bomhof Holding B.V.	Koninklijke NEN
Royal Boskalis Westminster N.V.	NN Group N.V.
DSM nv	Partners in Equity
EValuation Capital Management B.V.	Philips Nederland bv
EY	Rabobank Nederland
Koninklijke FrieslandCampina nv	Simac Techniek N.V.
Havenbedrijf Rotterdam nv	TBI Holdings
INCISION, Sharing Surgical Skills	TenneT Holding bv
Het Kadaster	Unilever
Kapp Nederland	VvAA
KLM Royal Dutch Airlines	Wealth Management Partners NV



### **Particuliere schenkers**

#### *Mecenassen*

J.M. van Alphen-Jager; Hankie Bruinsma Verbrugh; W.W. Deelman; C. Maas; R Emmelt Veenstra

#### *Patronen*

A.J.M. van Achterberg; Liesbeth Ament; Gertjan van der Baan; Jan Arie en Joan van Barneveld; A.A. (Nollie) van Berge; C.J. Beuving; Aart van Bochove; Lex Bouter en Mayke Arts; F.S.E. Cremers; L.N. Degle; Marc Dijkstra; Ad en Liesbeth Dijkstra Beaumont; P. Emeis; Willemijn en Paul Franken; H. van Gessel; L.C.M. Gieles; Geeske en Simon de Graaf; Carolijn Ploem & Rutger Groot; J.W. Gunning; J.P. Haalebos; drs Harry J.G. Hendriks; Frank en Sietske Hofstra; J.S. Joosten-van der Hem; Jan Kalff ; H.A. Lie; Marian van der Meer; Hanneke en Michiel Meurs; Mari Minegishi; Piet en Connie Moerland; Pim W. Mol; Jan F.A. Mooren; Anita Nijboer; jhr. mr. Paul van Nispen tot Sevenaer; de heer en mevrouw A. van Oord; Frans Oort; PJ Foundation; Jaap Jan Prins; W.F. Ridder van Rappard; Elly van der Scheer; Philip en Marjan Scheltens; M.F. Scholten; Liesbeth & Frank Schreve-Brinkman; Lisette Schuitemaker; familie Steendam; Anneke en Kees Storm; Robert Swaak; Joyce Sylvester; M.J. van Til en C. de Raay-van Til; Julia Veldkamp; E.A.J. Verschuur-van der Voort; R.A. Vroom; Odilia Weber Swarte; drs. A.G. Werkhoven en vijftien schenkers die anoniem wensen te blijven.

### **Specifiek voor All of Bach:**

#### *Partners*

Amerborgh  
MWH4impact

#### *Subsidiënten en fondsen*

Prins Bernhard Cultuurfonds

#### *Adoptanten*

Faculteit Bouwkunde,  
Technische Universiteit Delft.  
Howard Fee; Avrom Fleishmann;  
Edgar Hinüber; Rudy Hirschmann;  
Lucie Gieles; Andrew Lim; Cissy Pater;  
Walter Snoijink; Bert Terpstra; Duy  
Tran; R. Wouters; nabestaanden van  
Maarten van der Vlerk.

### **Specifiek voor talentontwikkeling:**

#### *Subsidiënten en fondsen*

Fonds Familie van Beek  
Stichting Corbello  
Instituut GAK  
Stichting Dioraphte  
Jos van Veldhoven Fonds  
Zabawas

#### *Particuliere schenkers*

L.C.M. Gieles  
  
Het Witte Donderdag Gezelschap

## 10. REFLECTIE OP DE CODES

### Governance Code Cultuur

#### ***Waarde scheppen voor en in de samenleving en toepassen principes GCC (principes 1 en 2)***

De Nederlandse Bachvereniging onderschrijft de principes van de Governance Code Cultuur en past deze toe. De muziek van Bach zet alle facetten van het leven luister bij. De Bachvereniging heeft als doelstelling deze vorm van troost, inspiratie en bezinning in diverse vormen te verspreiden onder zoveel mogelijk mensen. We maken zodoende een belangrijke culturele waarde toegankelijk voor de gehele samenleving. Als hoeder van cultureel erfgoed houdt de Bachvereniging bovendien het genre oude muziek levend en relevant. Hoe de organisatie dit vormgeeft is te lezen in hoofdstuk 2 (missie, visie, artistiek profiel) en hoofdstuk 4 (activiteiten) in dit verslag.

#### ***Integer en rolbewust handelen (principes 3 en 4)***

De rol van de toezichhouders is omschreven in een intern reglement. De RvT-leden zijn doordrongen van hun rol binnen de organisatie; zij opereren onafhankelijk en integer, en zijn alert op belangenverstrengeling. De RvT is zich bewust van zijn verantwoordelijkheid en houdt voldoende afstand van de directeur-bestuurder om zijn taken naar behoren te kunnen vervullen. Binnen de RvT zijn de functies van voorzitter en vice-voorzitter benoemd. Er is een audit-commissie, die bestaat uit drie leden van de RvT.

#### ***Verantwoordelijk besturen en zorgvuldige omgang met mensen en middelen (principes 5 en 6)***

De directeur-bestuurder van de Nederlandse Bachvereniging heeft het professionele niveau om dagelijks leiding te geven aan de organisatie en bewaakt het functioneren van de organisatie als geheel. Dit behelst onder meer:

- zorgvuldig personeelsbeleid (werving, balans werk-privé, eerlijke beloning, doordachte opbouw van het team, scholingsbudget);
- het bijhouden van relevante wet- en regelgeving, o.m. door lidmaatschap NAPK, het bijwonen van bijeenkomsten en het regelmatig inwinnen van extern advies;
- een veilige werksfeer: de Bachvereniging beschikt over een (externe) vertrouwenspersoon voor musici en staf en is aangesloten bij het platform mores.online;
- een klankbord voor het bestuur: de directeur functioneert binnen een managementteam en organiseert tegenspraak.
- De directeur voorziet de Raad van Toezicht gevraagd en ongevraagd van alle informatie die de toezichhouders nodig hebben om hun taak te kunnen vervullen. Dit geschiedt via het toezenden van stukken voor de vergaderingen en tussentijdse berichten of gesprekken indien de actualiteit daarom vraagt.
- Zie ook hoofdstuk 6, waarin het functioneren van de organisatie wordt beschreven.

#### ***Uitoefening toezicht (principes 7 en 8)***

De RvT vergadert minimaal vier keer per jaar, al of niet in aanwezigheid van de bestuurder. De directeur informeert de RvT tijdig over alle gebieden waarop de organisatie actief is: artistiek-inhoudelijk, strategisch en financieel, zowel voorafgaand aan de vergaderingen als daarbuiten. De RvT heeft een audit-commissie, die ten minste tweemaal per jaar bijeenkomt, waarvan eenmaal in aanwezigheid van de externe accountant. De RvT kent de dynamiek van de podiumkunstensector en biedt de bestuurder voldoende ruimte voor ondernemerschap. Jaarlijks evalueert de RvT het functioneren van de bestuurder. In het verslagjaar gebeurde dit op 15 december. De RvT kan daarbij ook input uit de organisatie (staf en ensemble) betrekken.

#### ***Samenstelling en eigen functioneren RvT***

De RvT is zorgvuldig samengesteld en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. Eenmaal per jaar, in januari, evalueert de RvT zichzelf (in afwezigheid van de bestuurder), waarvan eenmaal per drie jaar onder begeleiding van een externe deskundige. Jaarlijks worden het functioneren van de bestuurder en de onderlinge samenwerking met de RvT geëvalueerd. Van alle evaluaties worden verslagen gemaakt. Over 2020 heeft de zelfevaluatie van de RvT plaatsgevonden op 11 januari 2021.

## Code Diversiteit en Inclusie

### **Diversiteit**

Het ensemble van de Bachvereniging is samengesteld uit musici van meer dan tien verschillende nationaliteiten, in leeftijd variërend van net afgestudeerd tot pensioengerechtigd. De M/V-verhouding is in balans. Bij werving van musici is kwaliteit altijd het leidende principe.

Binnen de staf is de leeftijd- en sekseverhouding in balans, al werken er iets meer vrouwen dan mannen. De functieniveaus lopen van MBO tot academisch. Hoewel doorstroom van personeel belangrijk is voor diverse aspecten van de organisatie, hechten wij ook aan duurzaam werkgeverschap. Bij de werving van medewerkers, directie en toezichthouders wordt zorgvuldig gekeken naar de samenstelling van het team en diversiteit op het gebied van o.m. leeftijd, sekse, opleiding en culturele achtergrond geambieerd.

Ensemble en staf hebben grote betrokkenheid bij de artistieke en bedrijfsmatige koers. Een organisatiebrede brainstorm over ons beleidsplan maakte begin 2020 duidelijk dat onder hen veel draagvlak is voor meer aandacht voor diversiteit en inclusie.

In alle gelederen van de Bachvereniging is ruimte en respect voor verschillen op het gebied van gender, beperking, seksuele oriëntatie, religie, sociaaleconomische status, opleidingsniveau en leeftijd.

Onze missie 'Bach voor iedereen' gaat gepaard met een open en nieuwsgierige houding naar allen die het enthousiasme voor ons repertoire delen. Onze organisatie heeft een lange geschiedenis waardoor wij een gekoesterde band met onze bezoekers hebben opgebouwd; een loyaal, maar weinig divers publiek. De bezoekersdata van All of Bach bewijzen echter dat ook andere doelgroepen ontvankelijk zijn voor Bachs muziek. Daarom zetten we de komende jaren nadrukkelijk in op uitbreiding van ons publiek in diverse zin.

### **Inclusie**

All of Bach is in de hoogste kwaliteit en op elk gewenst tijdstip gratis voor iedereen toegankelijk, maar daarmee is onze missie nog niet voltooid. Onze ambitie is dat ook jongeren, mensen met een smalle beurs en mensen met een niet-Westerse achtergrond de komende jaren geen drempels ervaren om onze *live* uitvoeringen te bezoeken. Daartoe verleggen we o.m. de koers van onze programmering. We blijven trouw aan onze kernwaarden, maar onderzoeken nieuwe concertvormen en communicatiemiddelen.

Context en verhaal krijgen een urgente rol in onze programmering. Enerzijds vergroten verhalen de herkenbaarheid bij een groot publiek; anderzijds illustreert context de relevantie van Bachs muziek in de huidige samenleving. Met bijvoorbeeld onbekende passies naast onze *Matthäus-Passion*, en opera's rond religieuze thema's in samenwerking met OPERA2DAY wordt de interculturele dialoog een vast onderdeel van onze programmering. Voor iedereen, ongeacht leeftijd of afkomst, brengen we Bach op die manier dichtbij. 'Wie je ook bent, dit verhaal gaat óók over jou.'

Middels prijsdifferentiatie en optredens in zorgcentra, op scholen en andere maatschappelijke instellingen streven we ernaar dat iedereen zonder (financiële) drempel kan kennismaken met Bach.

- De Bachvereniging heeft zich via het Utrechts Muziek Overleg verbonden aan een onderzoek naar de stand van diversiteit en inclusie van muziekgezelschappen binnen de gemeente Utrecht. Na deze nulmeting wordt een actieplan D&I opgezet, waaraan wij ons actief zullen verbinden.
- De Bachvereniging is ondertekenaar van het D&I-PACT van Utrecht en verbindt zich aan de actiepunten uit het programma.

## **Fair Practice Code**

Met de introductie van de Fair Practice Code is een ferme stap gezet naar een betere positie voor iedereen die werkzaam is in de kunstensector. De Nederlandse Bachvereniging onderschrijft de code en voert actief beleid op de kernwaarden.

### **Solidariteit**

- Binnen de NAPK hebben de muzikensembles het initiatief genomen een CAO voor de ensemblesector te ontwikkelen. Op dit moment worden onze musici betaald volgens de 'honoreringsrichtlijn ensembles'. Wij maken daarbij geen onderscheid tussen de kernbezetting en overige musici, inclusief spelers en zangers uit ons jong-talentprogramma.
- Voor de beloning van de stafmedewerkers volgen wij de CAO Toneel en Dans. Stagiairs krijgen een stagevergoeding en vrijwilligers worden op passende wijze voor hun werkzaamheden gewaardeerd.
- De Bachvereniging is actief in diverse overlegorganen binnen de sector. Voor de regeling 'verbetering verdienvermogen grote ensembles' hebben we in 2018 samen met twee collega-ensembles een actieve en effectieve lobby gevoerd.
- Met enkele grote ensembles wordt gekeken naar samenwerking en bundeling van expertise op het gebied van o.a. bedrijfsvoering.

### **Transparantie**

- De jaarverslagen (inclusief jaarrekeningen) van de Nederlandse Bachvereniging en de gelieerde stichtingen worden jaarlijks gepubliceerd op onze website.
- Wij delen diverse gegevens met collega-ensembles, de brancheorganisaties en onderzoeksbureaus, voor zover de AVG dat toestaat.
- In onze jaarverslagen reflecteren we op de drie codes die thans gelden voor de culturele sector.

### **Duurzaamheid**

- De Bachvereniging hecht aan goed werkgeverschap. Naast aandacht voor eerlijke beloning is er ruimte (in budget en tijd) voor scholing en ontwikkeling van medewerkers.
- Overwerk wordt gecompenseerd in tijd en er is actief beleid op het voorkomen van overbelasting.

### **Vertrouwen**

Voor onze sector, die voor een deel afhankelijk is van subsidies en bijdragen uit de publieke en private sector, is vertrouwen een belangrijk principe.

Als kwaliteit het uitgangspunt is, zou daar automatisch uit moeten voortvloeien dat de aanvragende organisatie met de toegekende bijdrage de voornemens conform een vooraf goedgekeurd plan uit kan voeren. Toch wensen sommige subsidiënten en (kleinere) fondsen een mate van verantwoording over de bestede middelen, die niet in verhouding staat tot de toegekende bedragen. Wij denken dat het zinvol kan zijn het gesprek daarover (opnieuw) te voeren.

### **Diversiteit**

Hiervoor verwijzen wij naar de reflectie op de Code Diversiteit en Inclusie.

## TOT SLOT

Het afgelopen jaar was in alle opzichten heftig en uitdagend. Het jaar verliep totaal anders dan we hadden gedacht of voorzien. Toch hoeven we niet met uitsluitend sombere gevoelens op 2020 terug te kijken. Onder uiterst ingewikkelde omstandigheden hebben wij als Bachvereniging laten zien dat we beschikten over een grote dosis veerkracht, ondernemerschap en – indien nodig – relativiseringsvermogen. Onder hoge tijdsdruk verwerkten we aanpassing na aanpassing, verbouwden we projecten of ontwikkelden we iets compleet nieuws. Onze musici raakten gewend aan twee keer spelen op één avond, of aan *last minute* projecten die telkens weer spannend en waardevol waren. We maakten schitterende All of Bach-opnames en zagen het aantal bezoekers op ons YouTube-kanaal fors toenemen. En we bleven lachen, ook als het moeilijk was.

'Never waste a good crisis,' zei Winston Churchill en dat hebben wij inderdaad niet gedaan. Wij hebben er het beste van gemaakt en heel veel geleerd. Ik ben trotser dan ooit op de Bachvereniging en dank iedereen voor alle inzet en betrokkenheid in 2020.

Willemijn Mooij  
Directeur-bestuurder

Utrecht, 21 juni 2021

## 12.1 BALANS PER 31 DECEMBER 2020

(na voorgestelde resultaatbestemming)

	31 december 2020		31 december 2019	
	€	€	€	€
<b>ACTIVA</b>				
<b>Vaste Activa</b>				
1. Immateriële vaste activa	29.896		22.093	
2. Materiële vaste activa	21.067		16.152	
<b>Totaal vaste activa</b>		<b>50.963</b>		<b>38.245</b>
<b>Vlottende activa</b>				
3. Voorraden		1.436		2.866
<b>4. Vorderingen</b>				
Debiteuren	3.148		225.530	
Belastingen	65.513		11.526	
Overige vorderingen en overlopende activa	1.629.202		897.612	
<b>Totaal vorderingen</b>		<b>1.697.863</b>		<b>1.134.668</b>
5. Liquide middelen		244.729		444.141
<b>Totaal vlottende activa</b>		<b>1.944.028</b>		<b>1.581.675</b>
<b>TOTAAL ACTIVA</b>		<b>1.994.991</b>		<b>1.619.920</b>

## 12.1 BALANS PER 31 DECEMBER 2020

(na voorgestelde resultaatbestemming)

	31 december 2020		31 december 2019	
	€	€	€	€
<b>PASSIVA</b>				
<b>6. Eigen vermogen</b>				
Algemene reserve	46.134		46.134	
Bestemmingsreserve All of Bach	453.669		334.455	
Bestemmingsreserve Jubileum	60.000		60.000	
Bestemmingsreserve Verb. arbeidsv. musici	140.000		140.000	
Bestemmingreserve Jos van Veldhoven Fonds	58.343		47.219	
Bestemmingsreserve Covid-19	681.181		-	
<b>Totaal eigen vermogen</b>		<b>1.439.327</b>		<b>627.808</b>
<b>7. Langlopende schulden</b>				
Vooruitontvangen gelden	-		7.563	
<b>Totaal langlopende schulden</b>		<b>-</b>		<b>7.563</b>
<b>8. Kortlopende schulden</b>				
Vooruitontvangen recettes	40.987		388.742	
Crediteuren	70.931		245.187	
Belastingen en premies	18.503		20.478	
Overige schulden en overlopende passiva	425.243		330.142	
<b>Totaal kortlopende schulden</b>		<b>555.664</b>		<b>984.549</b>
<b>TOTAAL PASSIVA</b>		<b>1.994.991</b>		<b>1.619.920</b>

## 12.2 STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2020

	2020 realisatie	2020 begroting	2019 realisatie
	€	€	€
<b>BATEN</b>			
<b>Directe opbrengsten</b>			
<b>1. Publieksinkomsten</b>			
1a Publieksinkomsten binnenland			
-recette	62.902	600.000	543.315
-uitkoop	33.170	350.000	360.162
-partage	81.790	350.000	311.088
	<u>177.862</u>	<u>1.300.000</u>	<u>1.214.565</u>
1b Publieksinkomsten buitenland	-	100.000	109.105
<b>Publieksinkomsten totaal</b>	<u>177.862</u>	<u>1.400.000</u>	<u>1.323.670</u>
<b>2. Sponsorinkomsten</b>	<b>189.000</b>	<b>225.000</b>	<b>181.479</b>
-Baten coproducties	-	-	88.302
-Overige inkomsten	5.567	30.000	23.223
<b>3. Overige directe Inkomsten</b>	<u>5.567</u>	<u>30.000</u>	<u>111.525</u>
<b>4. Totaal directe opbrengsten</b>	<u>372.429</u>	<u>1.655.000</u>	<u>1.616.674</u>
<b>5. Indirecte opbrengsten</b>	-	1.400	-
<b>6. Overige bijdragen uit private middelen</b>			
-Bijdragen particulieren	160.073	220.000	186.054
-Bijdragen van bedrijven	190.000	300.000	270.259
-Bijdragen van private fondsen	123.970	350.000	56.900
-Overige private bijdragen	673.142	50.000	218.816
<b>Totaal overige bijdragen uit private middelen</b>	<u>1.147.185</u>	<u>920.000</u>	<u>732.029</u>
<b>7. Totaal eigen inkomsten</b>	<u>1.519.614</u>	<u>2.576.400</u>	<u>2.348.703</u>
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	605.661	570.600	587.766
10. Meerjarige subsidie gemeente	55.457	57.000	61.208
11. Overige bijdragen uit publieke middelen	1.178.000	3.000	73.850
<b>13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen</b>	<u>1.839.118</u>	<u>630.600</u>	<u>722.824</u>
<b>14. Totale baten</b>	<u>3.358.732</u>	<u>3.207.000</u>	<u>3.071.527</u>
<b>INKOMSTENQUOTES</b>			
Eigen Inkomensquote:	45,24%		76,47%
Andere Inkomensquote:	83,61%		82,07%



## 12.2 STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2020

	2020 realisatie	2020 begroting	2019 realisatie
	€	€	€
<b>LASTEN</b>			
1. Beheerslasten personeel	345.571	240.000	340.875
2. Beheerslasten materieel	295.254	420.000	382.707
<b>3. Totale beheerslasten</b>	<b>640.825</b>	<b>660.000</b>	<b>723.582</b>
4. Activiteitenlasten personeel			
-voorbereiding	439.441	525.000	514.949
-uitvoering	1.097.951	1.180.000	1.067.678
	<b>1.537.392</b>	<b>1.705.000</b>	<b>1.582.627</b>
5. Activiteitenlasten materieel			
-voorbereiding	45.955	40.000	46.250
-uitvoering	283.466	700.000	475.666
-marketing	37.278	100.000	85.932
-educatieve activiteiten	3.550	3.500	562
	<b>370.249</b>	<b>843.500</b>	<b>608.410</b>
6. Lasten coproducties	-	-	172.285
<b>7. Totaal activiteitenlasten</b>	<b>1.907.641</b>	<b>2.548.500</b>	<b>2.363.322</b>
<b>8. TOTALE LASTEN</b>	<b>2.548.466</b>	<b>3.208.500</b>	<b>3.086.904</b>
9. Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening	810.266	1.500-	15.377-
10. Saldo rentebaten/-lasten	1.253	1.500	3.063-
<b>11. Exploitatieresultaat</b>	<b>811.519</b>	<b>-</b>	<b>18.440-</b>
<b>RESULTAATVERDELING</b>			
Mutatie bestemmingsreserve educatie	-	-	23.060-
Mutatie bestemmingsreserve marketing & communicatie	-	-	5.835-
Mutatie bestemmingsreserve All of Bach	119.214	-	-
Mutatie bestemmingsreserve Jos van Veldhoven Fonds	11.124	-	13.219
Mutatie bestemmingsreserve Covid-19	681.181	-	-
Mutatie algemene reserve	-	-	2.764-
	<b>811.519</b>	<b>-</b>	<b>18.440-</b>

## 12.2 STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2020

<b>Personele bezetting (beheer en activiteiten)</b>			
Fte. Uitvoerend (op en rond het podium) )1	0,80	1,00	0,80
Fte. Niet uitvoerend	11,60	10,50	12,03
Fte. Inhuur )2			
<b>Totaal personele bezetting</b>	<b>12,40</b>	<b>11,50</b>	<b>12,83</b>
<i>Van wie in vaste dienst</i>	<i>10,70</i>	<i>7,50</i>	<i>11,10</i>
<i>Van wie in tijdelijke dienst</i>	<i>1,70</i>	<i>4,00</i>	<i>1,73</i>

)1 Bij uitvoerend personeel is 50% van het dienstverband van de concertproducenten opgenomen. De Nederlandse Bachvereniging heeft geen musici in vaste dienst. Per project wordt gewerkt met losse contracten. In 2020 hebben 158 verschillende musici meegewerkt aan de activiteiten van de Nederlandse Bachvereniging.

)2 Gezien de complexiteit en variëteit aan activiteiten die de Bachvereniging ontplooit en de grote hoeveelheid musici die in wisselende samenstellingen op freelance basis meewerkt aan deze activiteiten, is het vrijwel onmogelijk een adequate inschatting te maken van het aantal fte's dat hiermee gepaard gaat. Dit komt mede omdat honorering plaatsvindt per verrichting (repetitie of concert) en niet op basis van een uurtarief.