



Algemene informatie en jaarcijfers 2019

Naam: Stichting de Nederlandse Bachvereniging
RSIN: 007085126

Postadres: Postbus 295
3500 AG UTRECHT

Bezoekadres: Plompetorengracht 21
3512 CB UTRECHT

Doelstelling

De Nederlandse Bachvereniging is opgericht in 1921. De stichting is statutair gevestigd te Utrecht en heeft ten doel de kunst van Johann Sebastian Bach en diens tijdgenoten, voorgangers en navolgers te bestuderen en te verbreiden. Daarnaast kan de stichting ook muziek van andere stijfperioden uitvoeren. Om dit doel na te streven, heeft en afficheert de Nederlandse Bachvereniging zich als een instrumentaal-vocaal ensemble. De stichting bereikt haar doelstelling onder meer door het geven van concerten, het maken en verspreiden van (audiovisuele) opnames en het verzorgen van programma's op het gebied educatie en talentontwikkeling.

Bestuur en Raad van Toezicht

Stichting de Nederlandse Bachvereniging kende in het verslagjaar een bestuur. Zie voor de samenstelling hiervan bijlage 5.

De stichting heeft sinds 24 januari 2020 een Raad van Toezicht die als volgt is samengesteld:

A.F. van der Touw, voorzitter
H.L. Buis, vice-voorzitter
P.W. Mol, voorzitter audit-committee
F. Rkhaoui, lid audit-committee
M.A. Scheltema, lid audit-committee
Marco de Souza

Mevrouw W.P. Mooij is directeur-bestuurder. In 2019 was zij als gevolmachtigde in het Handelsregister ingeschreven. Het bestuurssecretariaat wordt gevoerd door de directie-assistent.

Fiscale positie

De stichting heeft sinds 1 januari 2008 de ANBI-status en is vanaf 1 januari 2012 officieel een Culturele Instelling. Dit houdt in dat natuurlijke personen giften aan de stichting kunnen doen, die bij de inkomstenbelastingaangifte aftrekbaar zijn. Jaarlijks vergewist de Nederlandse Bachvereniging zich ervan dat de organisatie aan alle voorwaarden voor de ANBI-status voldoet. De stichting is onderworpen aan vennootschapsbelasting. Gegeven de aard van de activiteiten is ook sprake van aangifteplicht uit hoofde van loonbelasting en omzetbelasting.

De stichting is onderworpen aan vennootschapsbelasting. Gegeven de aard van de activiteiten is ook sprake van aangifteplicht uit hoofde van loonbelasting en omzetbelasting.

"I feel these people are so talented and educated in their art, they make Bach so accessible to the world." Deze woorden, van een fan bij een van onze YouTube-video's, zijn voor ons het grootst denkbare compliment. Met hart en ziel zetten wij ons ervoor in om de wereld rond Bach voor iedereen toegankelijk te maken.

Missie

Johann Sebastian Bach (1685-1750) is misschien wel de meest 'inclusieve' componist die we kennen. Iedereen kan bij hem terecht; van amateur tot virtuoos, van koorzanger tot jazzmuzikant, van laag- tot hoogopgeleid, gelovig of niet – Bach is er voor iedereen. In zijn muziek vinden mensen inspiratie, ontroering, troost en bezinning. Bachs muziek is voor alle generaties een constante factor, een rustpunt in een hectische wereld. 'Bach voor iedereen' is daarom onze missie.

Visie

De Nederlandse Bachvereniging beschouwt zichzelf als hoeder van klinkend cultureel erfgoed en ziet het als haar verantwoordelijkheid het genre oude muziek levend en relevant te houden. Dit doet zij vanuit de visie dat muziek voor veel mensen geen luxe, maar een van de eerste levensbehoeften is. Met onze uitvoeringen creëren wij waarde, die niet (of slechts beperkt) in economische termen is uit te drukken: muziek verrijkt het leven in immateriële zin. Onze omgang met muziek moet zinrijk zijn, impact hebben en aansluiting blijven vinden bij de leefwereld van ons huidige en toekomstige publiek.

Artistiek profiel

Opggericht in 1921 om Bachs *Matthäus-Passion* uit te voeren in de Grote Kerk Naarden, is de Nederlandse Bachvereniging in de afgelopen eeuw uitgegroeid tot een toonaangevend vocaal-instrumentaal ensemble van internationale betekenis. Wij onderzoeken, presenteren en verspreiden het werk van J.S. Bach en zijn tijd- en geestgenoten van generatie op generatie. De Bachvereniging musicceert volgens de uitgangspunten van de 'historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk', hetgeen inhoudt dat we ons baseren op historische bronnen, dat we spelen op instrumenten die recht doen aan de periode waarin zij tot klinken kwamen (oude instrumenten dus, of kopieën daarvan) en dat we ons verdiepen in de context waarin ons repertoire tot stand kwam. Dit alles in ruime zin en met oog voor de tijd waarin wij nu leven.

Met de aanstelling van artistiek leider Shunske Sato in 2018 is voor de Bachvereniging een nieuw artistiek hoofdstuk begonnen. De uitgangspunten van ons DNA liggen echter vast: wij werpen nieuw licht op eeuwenoude partituren vanuit een open, nieuwsgierige en onderzoekende houding, en schuwen daarbij het experiment niet. Voor Shunske Sato is er niet één manier om recht te doen aan alle facetten van de muziek van Bach, in tegendeel: er zijn talloze mogelijkheden. De Bachvereniging stelt zich ten doel die mogelijkheden te onderzoeken en tot klinken te brengen: een zoektocht zonder einde, die wij willen delen met zoveel mogelijk mensen.



Financiële steun, AVG en risicomanagement

De Nederlandse Bachvereniging heeft een stabiele financiële positie. Zowel de liquiditeit (de mate waarin de Bachvereniging aan haar kortlopende verplichtingen kan voldoen) als de solvabiliteit (de mate waarin met het eigen vermogen bedrijfsrisico's kunnen worden opgevangen) zijn voldoende gewaarborgd. Daarbij dient te worden opgemerkt dat de Nederlandse Bachvereniging in geval van nood een beroep kan doen op Stichting Ondersteuning van de Nederlandse Bachvereniging. Dat ontslaat ons echter niet van de verplichting en de ambitie om te onderzoeken op welke manier wij de financiële stabiliteit optimaal kunnen waarborgen en verbeteren.

Financiële steun

De Bachvereniging is trots op haar pioniersrol in cultureel ondernemerschap. Al sinds 1990 is zij ervan doordrongen dat een grote mate van zelfredzaamheid de organisatie duurzaam en minder kwetsbaar maakt. Iedereen die onze activiteiten ondersteunt is ons buitengewoon dierbaar. We zijn veel dank verschuldigd aan het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Utrecht, voor hun meerjarige subsidies, aan diverse (private) fondsen, (bedrijfs)donateurs, commerciële instellingen en onze vrijwilligers. Hun hartverwarmende steun helpt ons niet alleen in financiële zin om onze doelstellingen waar te maken, maar toont ook aan dat onze ambities breed worden gedragen en gestimuleerd.

AVG

In 2018 heeft de Nederlandse Bachvereniging beleid conform de Algemene Verordening Persoonsgegevens (AVG) ingevoerd. Reeds in 2017 heeft de Bachvereniging juridisch advies ingewonnen met betrekking tot de belangrijkste verwerkersovereenkomsten. Er zijn een (extern) Privacyreglement en een (intern) Privacybeleid opgesteld, inclusief een procedure over hoe te handelen bij datalekken. Met alle relevante derden zijn verwerkersovereenkomsten inzake verwerking van persoonsgegevens afgesloten. Het personeel is geïnformeerd en betrokken bij het 'AVG-proof' maken van de organisatie. Alle medewerkers zijn op de hoogte van (de essentie van) het Privacyreglement en het Privacybeleid en hebben een Privacyverklaring ondertekend.

Risicomanagement

De voornaamste risicofactoren voor de toekomstige exploitatie van de Nederlandse Bachvereniging vormen de inkomsten uit rijkssubsidie (FPK), gemeentesubsidie (Utrecht) en de inkomsten uit sponsoring. Tot onze vreugde besloot partner Deloitte zijn steun aan de Bachvereniging te verlengen tot en met 2021.

De in samenspraak met het bestuur van Stichting Ondersteuning van de Nederlandse Bachvereniging gedefinieerde en vastgestelde continuïteits- en risicoreserves behouden echter hun relevantie voor de toekomst. De doelstelling van St. Ondersteuning is om onvoorziene wegvallende inkomsten op te vangen en continuïteit voor ten minste vier jaar te garanderen. In die overbruggingsperiode heeft de Bachvereniging gelegenheid om de exploitatie conform de veranderde situatie aan te passen. We hebben hiertoe verschillende scenario's ontworpen, waarbij de maatregelen steeds zijn gericht op zo veel mogelijk continuïteit van de activiteiten van de Nederlandse Bachvereniging, zonder wezenlijke aanpassingen aan het profiel en de missie.

In de risicomatrix van de Nederlandse Bachvereniging zijn de hierboven genoemde en andere risico's in kaart gebracht met scores op waarschijnlijkheid en impact. Bij elk risico is aangegeven hoe de organisatie (financieel) reageert als het scenario zich onverhoopt aandient en bij wie binnen de organisatie het initiatief ligt om het risico te voorkomen dan wel op te vangen. De risicomatrix wordt jaarlijks herijkt en indien nodig herzien.

De stichting heeft in het boekjaar 2020 te kampen met de gevolgen van het coronavirus. Dit heeft voor de Bachvereniging geresulteerd in een forse daling van de publieksinkomsten en additionele lasten. Echter, op grond van het aanwezige weerstandsvermogen en getroffen kostenbesparingen verwacht de stichting de activiteiten (binnen de geldende beperkingen) te kunnen blijven voortzetten.

Organisatiestructuur

Van Bestuur naar Raad van Toezicht

In 2019 is de transitie van Bestuur naar Raad van Toezicht (RvT) in gang gezet en in januari 2020 werd deze geëffectueerd. Voor de transitie is extern advies ingewonnen over o.a. profielen, werving en rolverdeling in het licht van de nieuwe Governance Code Cultuur.

De nieuwe RvT is samengesteld uit vier leden uit het afgetreden bestuur en twee nieuwe toezichthouders. De profielen van de toezichthouders zijn zorgvuldig op elkaar afgestemd en alle relevante expertise is aanwezig. Om de diversiteit binnen de raad te waarborgen is voor de werving van de nieuwe toezichthouders gewerkt met [Blikverruimers.nl](#) (een platform voor jonge toezichthouders en commissarissen) en Bureau crmLink. De leeftijdsopbouw loopt van 30 tot 64 jaar; de verdeling M/V is 50/50. Twee toezichthouders hebben een biculturele achtergrond.

In 2019 kwam het bestuur van de Nederlandse Bachvereniging drie keer in aanwezigheid van de algemeen directeur bijeen. Daarnaast vond in november een constituerend beraad van de te benoemen RvT plaats, zonder de directeur. Ook buiten de vergaderingen om is er met regelmaat contact geweest van bestuurders onderling en is intensief contact geweest tussen enkele van de bestuurders met de algemeen directeur.

Voor alle bestuursvergaderingen stonden ten minste de algemene gang van zaken, het artistiek/inhoudelijk beleid en de financiën geagendeerd.

In december heeft het jaarlijkse evaluatiegesprek met de algemeen directeur plaatsgevonden.

Van elke vergadering wordt een verslag gemaakt en bewaard.

Directie en staf

De kantoororganisatie is in 2019 opnieuw ingericht. Onder de directeur vallen vier clusters, elk geleid door een eigen hoofd:

- Artistiek
- Financiën en productie (inclusief All of Bach, bibliotheek en coördinatie YBF)
- Marketing, communicatie & verkoop
- Algemene zaken

De staf bestaat voor het grootste deel uit medewerkers met een contract voor onbepaalde tijd. De Bachvereniging hecht aan een duurzaam personeelsbeleid, waarbij medewerkers zich kunnen ontwikkelen en meerjarig aan de organisatie verbonden willen blijven. De kantoororganisatie van de Nederlandse Bachvereniging had op 31 december 2019 een personeelsbestand van 18 mensen en in totaal 12,8 fte.

WNT en beloningsbeleid kantoorstaf

Voor de salarissen van stafmedewerkers (inclusief directeur en honorarium artistiek leider) volgen wij de CAO Toneel en Dans. In 2018 zijn alle kantoorfuncties gespiegeld aan het loongebouw van deze CAO en waar nodig aangepast. De Bachvereniging valt niet onder de werking van de WNT, omdat de totaal ontvangen overheidssubsidies minder dan 50% van de totale baten bedragen. Zoals boven gesteld vallen het salaris van directeur-bestuurder en de bezoldiging van de artistiek leider binnen de loonschalen van de CAO Toneel en Dans, waarmee zij ruimschoots onder de WNT-grens blijven.

Artistiek leider en ensemble

Artistiek leider Shunske Sato leidde in 2019 vier van onze producties. Voor het leiden van de tournee in Japan ontving hij de Mainichi Arts Award, een prestigieuze Japanse prijs.

Musici van de Bachvereniging zijn niet in dienst: zij zijn zelfstandig of worden per project verloond. Er wordt in wisselende samenstellingen gewerkt, variërend van zeer klein bezet (kamermuziek), tot middelgroot en groot (*Matthäus-Passion*, 70 musici). Er zijn dus behoorlijke verschillen in het aantal werken per musicus op jaarbasis. Sommige musici, zoals de leden van de continuogroep, spelen met vrijwel alle concerten mee; anderen slechts één project per seizoen.

De kernbezetting van het ensemble onderging in 2019 geen majeure wijzigingen. Met het Instrumentaal-Vocaal Overleg is diverse malen vergaderd. In het verslagjaar is een nieuwe interne werkwijze opgesteld, die o.m. ziet op het kwaliteitsbeleid (aannemen en afscheid nemen van musici,

remplaçantenbeleid, leeftijdsbeleid). De artistiek leider voert jaarlijks met alle musici van de kernbezetting individuele evaluatiegesprekken..

Beloningsbeleid musici

- Onze tarieven zijn afhankelijk van de mate van muzikale verantwoordelijkheid (groot ensemble, klein ensemble en kamermuziek).
- Alle musici worden volgens dezelfde tariefstructuur betaald, ook de Young Bach Fellows.
- Concertmeester en aanvoerder blazers ontvangen voor hun extra taken een vaste toeslag.
- Musici ontvangen honorarium voor de volgende activiteiten: concerten, repetities, verzorgen van gastlessen op scholen; coachen van amateurs, bijwonen van beleidsbijeenkomsten en vergaderingen, aangevuld met séjours en reiskostenvergoeding.
- Zzp'ers factureren een opslag van 10% over het bruto-honorarium (compensatie voor het wegvallen van de wettelijke pensioenregeling die bij PFZW was ondergebracht).
- Leden van het Instrumentaal-Vocaal Overleg ontvangen hiervoor een jaarlijkse vergoeding.
- Er is een beperkte regeling voor doorbetaling bij ziekte.
- Met solisten en gastdirigenten worden aparte afspraken gemaakt.

Fair Practice Code

De Bachvereniging onderschrijft de principes van de Fair Practice Code. Het onderdeel 'fair pay' heeft daarbij onze bijzondere aandacht. In het verslagjaar namen wij de volgende maatregelen om naar het gewenste niveau toe te werken:

- Per 1 september 2019 zijn de honoraria van de musici structureel met 10% verhoogd.
- Uit de extra middelen voor verbetering arbeidsvoorwaarden musici van het Fonds Podiumkunsten heeft de Bachvereniging € 48.800 mogen ontvangen en direct kunnen uitkeren aan de musici die aan de voorwaarden voldeden.
- De Bachvereniging werkt mee aan de CAO Ensembles die door de sector muziekensembles binnen de NAPK wordt ontwikkeld.
- De in 2018 gevormde bestemmingsreserve 'verbetering arbeidsvoorwaarden musici' ondervangt onzekerheid over wetgeving (opvolging wet DBA) en over financiële gevolgen van mogelijke invoering van de CAO ensembles in 2021.



Shunsuke Sato en celliste Lucia Swarts, Grote Kerk Naarden, oktober 2019

Publieksbereik en spreiding

Niet alleen in repertoire, maar ook in regionale spreiding vindt de Nederlandse Bachvereniging brede vertegenwoordiging en variatie van groot belang. In 2019 vonden de activiteiten van de Bachvereniging verspreid over het hele land plaats. Buiten onze kernsteden Utrecht, Naarden en Amsterdam (waar we eigen series hebben) speelden wij verspreid door het hele land: van Groningen tot Maastricht, van Arnhem tot Middelburg, van Kampen tot Maassluis – op zoveel mogelijk plekken wilden wij zichtbaar zijn. Een punt van zorg blijft het spelen van groot bezette werken buiten de Randstad vanwege de disbalans in kosten en inkomsten.

Internationale spreiding

De Bachvereniging is een internationaal georiënteerde organisatie. Wij werken met gastdirigenten, regisseurs en musici uit de hele wereld en staan via All of Bach in contact met een mondiaal publiek. Ook live treden we steeds vaker in het buitenland op. Eind april speelden we voor een uitverkocht Konzerthaus in Wenen; in het vroege najaar vlogen we voor een tournee naar Japan, waar we in vijf steden zeven concerten gaven. In 2019 gaven wij 10 concerten in het buitenland, voor in totaal 6.931 bezoekers.

Publiek

In 2019 bezochten 62.970 bezoekers in totaal 95 reguliere concerten en 771 bezoekers educatieve en andere evenementen van de Bachvereniging. Van de 95 activiteiten vonden er 83 plaats in het circuit Grote Zaal. Gemiddeld trokken wij per concert 663 bezoekers. Deze aantallen sluiten ruimschoots aan bij onze ambities. Wel realiseren wij ons dat het hier om gemiddelden gaat: onze publiekstrekkers doen het soms boven verwachting goed, terwijl de bezoekersaantallen voor minder bekend repertoire wat lager uitvallen. Met behulp van extra marketinginspanningen, deels gefinancierd vanuit extra middelen vanuit het FPK, hebben wij in het verslagjaar een mooi resultaat behaald op het gebied van publieksaantallen.

De Bachvereniging beschikt over een eigen ticketsysteem voor de concerten die in eigen beheer worden georganiseerd, waardoor zij inzicht heeft in een deel van de samenstelling van haar publiek. Met een groot deel van het 'eigen' publiek heeft de Bachvereniging een lange relatie. Bijna 80% van onze Vrienden en bezoekers van concerten in Naarden is tussen de 50 en 80 jaar. Van andere bezoekers hebben wij geen uitgebreide data, maar we verwachten dat de bij ons bekende groep representatief is (rapportages van de Philharmonie Haarlem en TivoliVredenburg in Utrecht uit 2019 laten een overeenkomstig beeld zien).

Jonger publiek trokken we met de Vivaldi-opera en de *Matthäus-Passion* in de serie Pieces of Tomorrow. Leerlingen uit het voortgezet onderwijs die deelnemen aan ons educatieproject bezochten eveneens een uitvoering van de *Matthäus-Passion*.

Onderzoek, initiatieven op het gebied van publieksoptwikkeling

- De Bachvereniging neemt deel aan DIP (Digitaal informatieplatform Podiumkunsten, een gezamenlijk initiatief van NAPK, VVTP en VSCD), waardoor we met inachtneming van de AVG meer informatie vergaren over onze bezoekers en die van andere culturele instellingen. Dit helpt bij het aanscherpen van ons doelgroepenbeleid.
- In 2019 hebben wij een grootschalig kwalitatief onderzoek gedaan onder onze Vrienden en bezoekers van concerten in Naarden. Met een respons van ruim 50% hebben we een schat aan informatie opgehaald waarmee we ons beleid scherp op de behoeftes kunnen laten aansluiten.
- De Bachvereniging neemt deel aan de werkgroep "Muziek voor iedereen" van het Utrechts Muziek Overleg (UMO).
- Door ons eigen ticketverkoopsysteem beschikken wij over bezoekersgegevens van onze concerten in eigen beheer en hebben wij inzicht in de voorkeuren van ons huidige publiek.

All of Bach

De Nederlandse Bachvereniging wil Bachs muziek toegankelijk maken voor iedereen: alle werken van Johann Sebastian Bach die we uitvoeren, nemen we op in beeld en geluid en maken we via bachvereniging.nl en [youtube.com/bach](https://www.youtube.com/bach) gratis toegankelijk voor een miljoenenpubliek over de hele wereld. Zo kan iedereen – met de mooiste opnames in de hoogste kwaliteit – genieten van de muziek van Bach. All of Bach, oorspronkelijk gestart als jubileumproject, is inmiddels zo verweven met onze missie, dat het is geëvolueerd tot een kernactiviteit, onderdeel van ons profiel. We zullen het project daarom ook na de viering van ons eeuwfeest voortzetten.

We maakten in 2019 een aantal nieuwe opnames op bijzondere locaties. Zo vond in Radio Kootwijk onder andere een geënceneerde uitvoering plaats van Bachs *Kaffee-Cantate* en nam Shunske Sato de complete set van *Vioolsonates en -partita's* op in de Lichtfabriek, een oude elektriciteitscentrale in Haarlem. Het Amsterdamse Huis Bartolotti was wederom decor voor twee klavecimbelopnames. In Uithuizen maakten we een aantal orgelopnames op het prachtige Schnitgerorgel van de Jacobikerk met organisten Reitze Smits en Peter Kofler.

In 2019 zijn we gestart met het maken van verdiepende minidocumentaires naast de concertopnames. We legden het verschil uit tussen de 'moderne' en 'barok'-strijkstok en lieten de wereld achter de baroktrompet zien. Uit het feit dat deze video's veel beter worden bekeken dan de interviews die we tot nu toe als achtergrond aanboden, trekken we de conclusie dat we hiermee een goede nieuwe weg bewandelen.

In het voorjaar van 2019 zijn we gestopt met de losse website allofbach.com. We hebben het materiaal geïntegreerd in onze eigen vernieuwde website, zodat er meer wisselwerking is tussen de activiteiten van de Nederlandse Bachvereniging en All of Bach, en het ook voor iedereen duidelijk is dat de Bachvereniging eigenaar en producent van het materiaal is. Ons All of Bach-kanaal op YouTube werd in 2019 zo succesvol dat YouTube ons de extensie [/bach](https://www.youtube.com/bach) heeft toegekend. Dat betekent dat [youtube.com/bach](https://www.youtube.com/bach) automatisch naar ons eigen kanaal leidt. Wij zijn er trots op dat we onze missie "Bach voor iedereen" ook op deze manier steeds beter vorm kunnen geven.

Online bereik

Onze ambities in het bereiken van meer online publiek zijn fors. Het All of Bach-kanaal op YouTube heeft in 2019 een spectaculaire groei doorgemaakt. De video van de *Tweede cellosuite*, gespeeld door Steuart Pincombe, is de eerste video die de grens van een miljoen views heeft gepasseerd (stand eind februari 2020: 1,5 miljoen views).

De Top Vijf van landen die All of Bach op YouTube bezoeken bestaat uit de VS, Nederland, Duitsland, Japan en Frankrijk. Opvallend is dat de leeftijdsgroep 25-34 ons daarbij het beste weet te vinden (21%) en dat 72% van de bezoekers man is. De gemiddelde kijkduur was 8:26.

Het aantal abonnees op het kanaal stijgt nog altijd snel, evenals het aantal views:

- Stand abonnees eind 2019: 87.500 (stand 17 maart 2020: 118.000).
- Stand views eind 2019: 12,7 miljoen (stand 17 maart 2020: 17,6 miljoen).

Stakeholders en Partners

Naast het publiek – onze belangrijkste stakeholder – werkt de Bachvereniging samen met een groot aantal gewaardeerde partners.

De Bachvereniging heeft goede banden met de meeste muziekprogrammeurs in Nederland. In TivoliVredenburg en het Muziekgebouw aan 't IJ hebben wij eigen series. In Rotterdam, Den Haag, Eindhoven, Groningen en Maastricht spelen wij twee tot drie programma's per jaar. In de provincie Zeeland koesteren wij onze langjarige band met het Bachcomité Aardenburg.

Met het Festival Oude Muziek (FOM) verdiepten we ons in 'historical acting' door het organiseren van een workshop met onze musici. We onderzochten onder leiding van Jed Wentz hoe gestiek en affect een rol spelen in de manier waarop een musicus emoties aan het publiek kan overbrengen. Deze inzichten komen uiteindelijk tot klinken in het Utrecht Early Theatre Festival, waar het FOM de komende jaren een basis voor legt.

De succesvolle coproductie *Dangerous Liaisons* uit 2019 heeft geresulteerd in een structurele samenwerking met OPERA2DAY. Wij zullen in 2020, 2022 en 2024 gezamenlijk nieuwe producties ontwikkelen.

Met de conservatoria van Den Haag en Amsterdam werkt de Nederlandse Bachvereniging al vele jaren samen, bijvoorbeeld bij de 'jonge' *Johannes-Passion* in 2017. Voor het project *Concerto Supergrosso* (februari 2020) hielden wij in januari 2019 audities. In samenwerking met de conservatoria van Den Haag en Amsterdam zijn in 2019 tevens audities georganiseerd voor het Young Bach Fellowship; het talentontwikkelingsprogramma van de Nederlandse Bachvereniging.

In 2018 is de Bachvereniging een samenwerking aangegaan met het Nederlands Vioolconcours.

Als resultaat daarvan heeft in het voorjaar van 2019 een eerste project plaatsgevonden: vioolpartita's van Bach, gespeeld door jonge violisten (tussen 13 en 18 jaar), gecoacht door Shunske Sato en opgenomen voor All of Bach.

Daarnaast zetten musici van de Nederlandse Bachvereniging zich in op het gebied van muziekbeoefening door amateurs. In 2019 hebben de instrumentalisten van Collegium Musicum Traiectum (CMT), het in Utrecht gevestigde amateur-barokensemble onder leiding van Paulien Kostense, een aantal coachingssessies gekregen van musici van de Bachvereniging. Deze samenwerking zetten wij de komende jaren voort.

De Grote Kerk Naarden is een belangrijke, gewaardeerde en bovendien de oudste partner van de Nederlandse Bachvereniging. In 2019 werd onze gezamenlijke, bijna honderdjarige passietraditie opgenomen in de Inventaris Immaterieel Erfgoed Nederland.

Talentontwikkeling

Onder de noemer Young Bach Fellowship (YBF) ontwikkelde de Bachvereniging in samenwerking met het Gieskes-Strijbis Fonds een structureel talentontwikkelingsprogramma, gericht op musici die pas zijn afgestudeerd of zich in de Masterfase van hun conservatoriumopleiding bevinden. In 2018 werd besloten het programma verder te professionaliseren en nog beter te laten aansluiten op de praktijk. In januari 2019 selecteerden wij via audities acht instrumentalisten en vier zangers. Deze samenstelling garandeert dat de talenten minimaal twee keer per jaar kunnen deelnemen aan programma's van de Bachvereniging. Daarnaast kunnen zij in afzonderlijke formaties optreden.

De fellows hebben een mentor (musicus of staflied) en worden begeleid op het gebied van marketing, financiën, positionering en programmering. Fellows kunnen ook kennis en ervaring opdoen op andere gebieden, zoals productie of onderzoek. Het YBF-programma duurt twee jaar en wordt afgesloten met een door de fellows zelf geprogrammeerd en geproduceerd concert. Veel van de fellows komen terecht op onze remplaçantenlijst, wat op termijn kan leiden tot een plaats in de kernbezetting van het ensemble. Zo snijdt het mes aan twee kanten.



Young Bach Fellows, lichterij 2019-2021

"I can certainly say that the future generation will be in good hands when it comes to baroque music education/instruction and performance, at least in the Netherlands. Excellent and an important effort on part of the NBS!"
Mario Fonseca, YouTube-commentaar bij vioolproject voor jong talent, zomer 2019

Naast het YBF organiseert de Bachvereniging incidentele projecten voor jonge musici. In het voorjaar van 2019 nodigden we zeven talentvolle viool leerlingen (13-18 jaar) uit om kennis te maken met de barokviool. Voor de selectie werkten we samen met het Nederlands Vioolconcours. Van Shunske Sato kregen de talenten workshops en masterclasses om kennis te maken met het instrument en de bijbehorende specifieke techniek. Het programma werd vervolgd met een dag miniconcerten door de viool talenten in Gasthuis Bartholomeus in Utrecht en culmineerde in een eigen solo-opname voor All of Bach door elk van hen. Het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds stelde barokviolen en strijkstokken ter beschikking. In 2021 en 2023 zullen we soortgelijke projecten initiëren, ook voor andere instrumenten. Viool talent Zohra Jongerius speelde in juni samen met Shunske Sato live in het programma De Klassieken (AVROTROS) op NPO Radio4.
<https://www.bachvereniging.nl/viool>

Educatie: vernieuwing pakket

In 2019 bereikten we 246 leerlingen met het educatiepakket 'Oog in oog met de *Matthäus-Passion*'. Al in 2018 was besloten dat 'Oog in Oog' aan vernieuwing toe was en dankzij een legaat hebben wij dat in 2019 kunnen realiseren. In samenwerking met Bureau Podium is een nieuw educatiepakket ontwikkeld dat, na een pilot, in seizoen 2020-2021 aan de scholen wordt aangeboden. Binnen het programma Baroque@School, dat bestaat uit online modules, gastlessen door onze musici en concertbezoek, ligt de nadruk op zelf muziek maken. Het is niet langer exclusief gericht op de *Matthäus-Passion*. Voor leerlingen met muziek in het eindexamenpakket is er een verdiepend programma.

Amateurs: coaching Collegium Musicum Traiectum

Niet elke muzikliefhebber kan of wil een carrière als musicus ontwikkelen, maar muziek is voor velen een geliefde vrijetijdsbesteding. De musici van de Bachvereniging leveren graag een bijdrage aan het speel- en zangplezier van amateurs.

Sinds seizoen 2018-2019 coachen onze musici (strijkers, blazers, zangers) het Utrechtse vocaal-instrumentale amateurensemble Collegium Musicum Traiectum. De wisselwerking tussen ervaren professionals en enthousiaste amateurs wordt door beide partijen als zeer inspirerend ervaren.

<https://www.bachvereniging.nl/coaching>

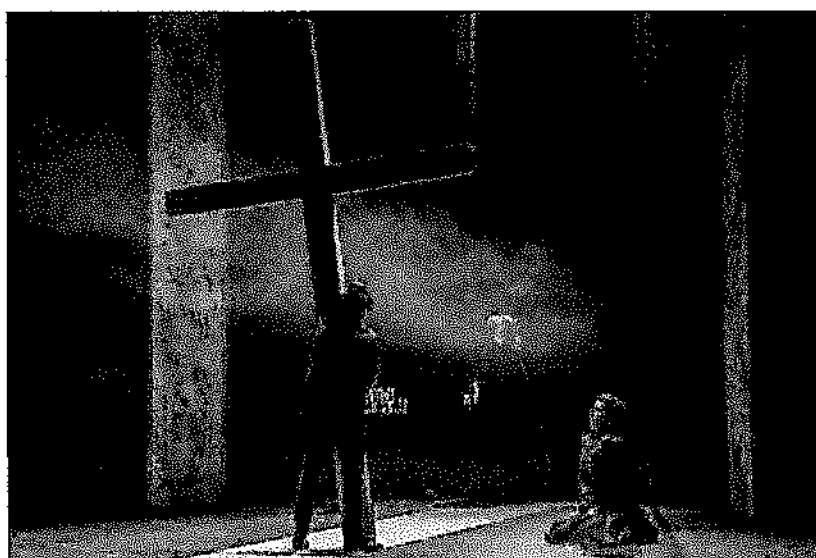


Collegium Musicum Traiectum, coaching door Shunske Sato, voorjaar 2019

2019 in vogelvlucht

Het jaar 2019 was het eerste dat geheel onder artistieke leiding van Shunske Sato stond. Het startte in alle opzichten kleurrijk met een spiksplinternieuwe barokopera in samenwerking met OPERA2DAY: **Dangerous Liaisons**. Het verval van het decadente tijdperk waarin Pierre Choderlos de Laclos zijn briefroman liet afspelen, klonk op ingenieuze wijze door in de muziek. Arrangeur Vanni Moretto liet de gekozen composities van Vivaldi naar het einde toe steeds meer afbrokkelen en overgaan in hedendaags werk van zijn eigen hand. Terwijl op het podium het decor en de pruiken aan het eind van de voorstelling letterlijk instortten, speelden onze musici in de orkestbak gloedvol de sterren van de hemel.

'Voor de instrumentale begeleiding heeft Opera2Day het orkest van de Nederlandse Bachvereniging geëngageerd, waarmee de vivaldiaanse aspecten in hun volle gloed naar voren komen, inclusief mandolines en chalumeaus. De oudmuziekspecialisten blijken zich goed thuis te voelen op de glijdende schaal die onder leiding van Herman Schwartzman van barok naar Hitchcock voert.'
De Volkskrant, 21 januari 2019, Frits van der Waa



Vivaldi-Dangerous Liaisons i.s.m. OPERA2DAY, februari-maart 2019

Op 3 februari brachten ons orkest en altzolist Barbara Kozelj de aria 'Sposa son disprezzata' uit de Vivaldi-opera ten gehore in de televisieuitzending van Podium Witteman.

Terwijl ons instrumentale ensemble van 15 januari tot 16 maart door het hele land trok met de opera, gaf het vocale ensemble in februari een zestal expressieve concerten met motetten en passiemuziek van **Bach, Schütz en Mendelssohn**. De reeks stond onder leiding van de vermaarde tenor Christoph Prégardien, die zelf ook meezong. In de Grote kerk van Alkmaar werden de Bach-stukken opgenomen voor All of Bach.

'Het uit voornamelijk jonge zangers bestaande koor stond de hele avond op scherp en sloeg zich manhaftig door de grote hoeveelheid noten heen. Heerlijk als een akkoord-loepzuiver staat, als medeklinkers spatgelijk worden uitgesproken, als een cruciaal moment door precies de goede dynamiek even wordt uitgelicht.'
Eindhovens Dagblad, Marjolijn Sengers, 27 februari 2019

In april kwam het gehele ensemble weer bij elkaar voor het jaarlijkse hoogtepunt: de **Matthäus-Passion**. De veertien uitvoeringen stonden dit jaar onder leiding van Philippe Herreweghe, een van de meest gevraagde dirigenten voor de **Matthäus-Passion**, die deze cyclus in 1991 bij ons voor het eerst leidde en Bachs muziek graag voor zichzelf laat spreken. Hoewel hij het passieverhaal liever helder houdt, dan het te overladen met drama, getuigden de concerten van een intens en fijnzinnig inlevingsvermogen.

'De koralen waren stuk voor stuk een feest van soepel genomen fermates en een heldere tekstdeclamatie. Speciale troef bleek de Engelse countertenor Alex Potter die onder meer een subliem gezongen Erbarme dich afleverde, met daarin een mooi elastisch gefraseerde violsolo door Shunske Sato.'
NRC Handelsblad, 12 april 2019, Joep Christenhusz

Met een aangepaste versie van de *Matthäus-Passion* waren we tevens te gast in de serie *Pieces of Tomorrow* van TivoliVredenburg in Utrecht; een spectaculaire avond voor jong publiek, waarbij Philippe Herreweghe een geanimeerd gesprek voerde met DJ Paul.



Matthäus-Passion o.l.v. Philippe Herreweghe, in TivoliVredenburg, Pieces of Tomorrow, april 2019

Als bescheiden verlengstuk van de *Matthäus*-traditie voeren we – onder de titel **Lamentaties** – al decennia intieme, verstilde concerten uit in de vroege ochtend van Goede Vrijdag en Stille Zaterdag. Voor de uitvoeringen van 2019 stelde alt Alex Potter een programma samen uit lamentaties van Zelenka en passiemuziek uit *Florilegium Portense* en het *Neu Leipziger Gesangbuch*. De werken werden op 19 en 20 april uitgevoerd door zangers van de Nederlandse Bachvereniging onder leiding van Alex Potter.

Op dinsdag 30 april reisde ons ensemble af naar Oostenrijk voor een concert met **Bachs mooiste orkestwerken** in het Weense Konzerthaus. Als opmaat voor dit concert voerden we dezelfde werken op maandag 29 april uit in de Broederkerk in Kampen. Shunske Sato combineerde in het programma orkestwerken van Johann Sebastian Bach met muziek van Pisendel en Buffardin. Het ensemble werd in Wenen vergezeld door een gezelschap Patronen van de Nederlandse Bachvereniging, die uiteraard ook het concert bezochten. In 2021 keert de Bachvereniging terug naar het Konzerthaus Wien met een programma rond cantates van Bach.

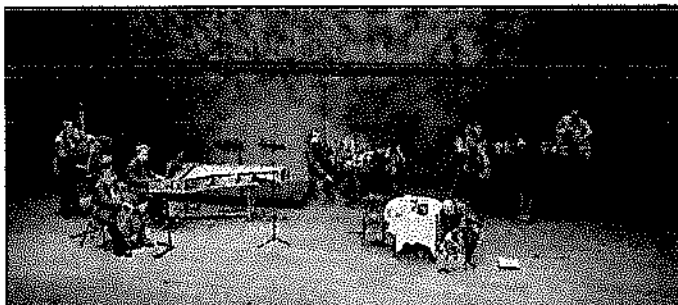
'De musiceervreugde kenmerkte niet alleen dit stuk, maar was het visitekaartje van het gehele concert: Bach op zijn mooist!'

Weekblad De Brug, Fred Sollie, 1 mei 2019



Repetitie Bachs mooiste orkestwerken o.l.v. Shunske Sato, in Konzerthaus Wien, april 2019

Weer terug in Nederland sloten we het reguliere seizoen 2018-2019 af met het semi-scenische programma **Café Zimmermann**. Shunske Sato stelde zich voor hoe het eraan toeging in het Leipziger koffiehuis waar Johann Sebastian Bach naar hartenlust de nieuwste muziek programmeerde. Aan bod kwamen onder meer Händel met de cantate *Armida abbandonata* en delen van Telemanns *Zesde kwartet in e klein*. Van Bach zelf stond onder meer diens 'koffiecantate' op het programma, in een inscenering van regisseur Marc Pantus. We voerden het programma zes keer uit. Op donderdag 16 mei werd in Radio Kootwijk, met dank aan Stichting Eleven Flowers Foundation, een opname van de Kaffee-cantate gemaakt voor All of Bach.



Café Zimmermann o.l.v. Shunske Sato, in TivoliVredenburg, Herz, mei 2019

This is absolutely brilliant and a perfect cap for my crazy work week. Beautiful performance as always and an excellent production. The Netherlands Bach Society is probably the best thing I have discovered on the internet. Many thanks!
Thor Halfdanarson, YouTube.com/Bach

Ook tussen de concertseizoenen in zaten we niet stil: in mei en juli gaven we diverse, zowel instrumentale als vocale, concerten in de prachtige barokke tuinen van Paleis het Loo.

Halverwege september traptten we, onder de toepasselijke titel **Beginnings**, seizoen 2019-2020 af. We doken in Bachs Italiaanse inspiratiebronnen door zijn muziekverzameling, van zijn kindertijd bij broer Johann Christoph tot zijn Leipziger thuis in de Thomasschule, te bestuderen. Tijdens dit concert hoorden we niet alleen Bachs inspiratiebronnen, maar ook enkele van zijn eigen vroege cantates die van 1714 of zelfs eerder dateren. Deze werken werden in de Grote Kerk van Maassluis opgenomen voor All of Bach.

'Het eerste programma van de nieuwe artistiek leider klonk fraai en vol.'
De Volkskrant, 24 september 2019, Frits van der Waa

In het vroege najaar was de Nederlandse Bachvereniging op tournee in Japan. Van 28 september tot en met 6 oktober gaven we zeven concerten in vijf steden in het geboorteland van onze artistiek leider. Op de heenweg van de tournee verzorgde ons ensemble een verrassingsconcert voor de bezoekers van de KLM Crown Lounge op Schiphol, als cadeau aan onze sponsor KLM vanwege het honderdjarig bestaan van de luchtvaartmaatschappij. Op de échte verjaardag van KLM, 7 oktober, vlogen we terug, na een prachtige tijd in Japan, en sloten we de tournee in stijl af met 'Air' uit Bachs *Orkestsuite in D groot* op 10 kilometer hoogte: in het vliegtuig.

Voor deze tournee van de Bachvereniging in Japan ontving Shunske Sato de 'Mainichi Arts Award' (categorie muziek), een Japanse prijs die bijzondere bijdragen aan de beeldende kunst, literatuur, theater, muziek en film erkent.

'Terwijl ik luisterde naar de ouverture in Franse stijl, [...] kreeg ik het gevoel dat er een nieuw tijdperk aan was gebroken in de uitvoering van oude muziek. Het was een duidelijk commentaar op, en een uitdaging van, de uitvoeringen van oude muziek tot nu toe [...]. De verfijnde klank had de warmte van persoonlijke connecties, waardoor ik werd herinnerd aan het feit dat muziek een diep menselijke aangelegenheid is, een weergave van de innerlijke werking van het hart.'
Mainichi Shinbun, door Hirano Akira (concert: Kanagawa Prefectural Music Hall, 29 september 2019)

Begin november startten we een nieuwe jaarlijkse traditie: een programma rond **Allerzielen**. Bij deze eerste editie leidde Alex Potter ons ensemble in een troostrijk programma over sterven en herdenken. We werkten via muziek van Jacob Gallus en Johann Rosenmüller toe naar Bachs prachtige cantate *Komm, du süße Todesstunde*, BWV 161.

'De uitvoering gisteren in Naarden was adembenemend. Zowel in muzikaal opzicht als qua gevoelswaarde. Het applaus na afloop was veelzeggend. Wat een goede keuze van werken en programmering. Wat een gave en ontroerende uitvoering! [...]'
Bezoeker

Eind november zetten we vervolgens de hobo en de viool in de spotlight tijdens een programma rond **beroemde concerten en sinfonia's van Bach**. Met solisten Shunske Sato en Emma Black (hobo) speelde het ensemble concerten voor klavier, die eigenlijk bewerkingen zijn van concerten voor andere instrumenten. Aan de hand van de bewerkingen is geprobeerd het verloren origineel terug te halen en in dit programma brachten we het resultaat van dit soort puzzelwerk ten gehore. Naast de drie reguliere concerten, waarvan de uitvoering in de Aalmarktzaal in Leiden werd opgenomen voor All of Bach, werd het programma twee keer uitgevoerd als vriendenconcert op zaterdag 30 november in de Waalse Kerk in Amsterdam..

'Wat een uitvoering! De avond zat naar mijn idee echt perfect in elkaar. Niet te veel gepraat, maar toch voldoende interviews om nieuwe dingen te leren over instrumenten etc. De kleine setting was super-intiem en daardoor speciaal. [...] De interpretatie van Shunske Sato was misschien wel het meest verrassend. Een duidelijk eigen invulling, met moderne blik maar zonder afbraak te doen aan de klassieke Bachstijl. En dat vind ik vooral erg knap. De balans tussen die twee aspecten is erg lastig. Verder een lust voor het oog en oor om te zien hoe de musici zo op elkaar ingespeeld zijn, alsóf ze even één persoon vormen samen.'
Vriend van de Bachvereniging

We sloten 2019 feestelijk af met Monteverdi's **Mariavespers** onder leiding van gastdirigent Andrew Parrott. In de dagen voor Kerstmis bracht de Nederlandse Bachvereniging dit verbluffende werk van Claudio Monteverdi elf keer ten gehore, waarbij specialist Parrott zijn licht liet schijnen over de kleurrijke mix van oude, meerstemmige kerkmuziek.

'Hoeveel lof kun je iets of iemand toezingen? De Nederlandse Bachvereniging maakte duidelijk dat een mens zichzelf daarin kan overstijgen. En muziek van deze schoonheid maakt meestal ook het beste in musici wakker, met als resultaat een uitvoering van de Vespers die zijn weerga niet kent.'
Eindhovens Dagblad, 23 december 2019, Marjolijn Sengers

Op donderdag 12 december gaven we in deze reeks een besloten concert in samenwerking met onze partner Deloitte, waarbij rondom het concert onze wederzijdse netwerken bij elkaar gebracht werden, zoals op het podium spelplezier en artistieke kwaliteit.

Tot slot

Wij kijken met trots en plezier terug op het afgelopen jaar en zetten met onverminderd enthousiasme koers naar de toekomst. De Nederlandse Bachvereniging spant zich met trots en plezier in om iedereen te laten genieten van de muziek van Bach. Wij hopen de waardering voor onze activiteiten te mogen blijven verdienen!

Willemijn Mooij
Directeur-bestuurder

3.1 BALANS PER 31 DECEMBER 2019

(na voorgestelde resultaatbestemming)

	31 december 2019		31 december 2018	
	€	€	€	€
ACTIVA				
Vaste Activa				
1. Immateriële vaste activa	22.093		24.825	
2. Materiële vaste activa	16.152		22.522	
Totaal vaste activa		<u>38.245</u>		<u>47.347</u>
Viottende activa				
3. Voorraden		2.866		3.654
4. Vorderingen				
Debiteuren	225.530		169.377	
Belastingen	11.526		37.249	
Overige vorderingen en overlopende activa	918.050		892.661	
Totaal vorderingen		<u>1.155.106</u>		<u>1.099.287</u>
5. Liquide middelen		423.703		453.407
Totaal viottende activa		<u>1.581.675</u>		<u>1.556.348</u>
TOTAAL ACTIVA		<u><u>1.619.920</u></u>		<u><u>1.603.695</u></u>

3.1 BALANS PER 31 DECEMBER 2019

(na voorgestelde resultaatbestemming)

	31 december 2019		31 december 2018	
	€	€	€	€
PASSIVA				
6. Eigen vermogen				
Algemene reserve	46.134		48.898	
Bestemmingsreserve educatie	-		23.060	
Bestemmingsreserve marketing & communicatie	-		5.835	
Bestemmingsreserve All of Bach	334.455		334.455	
Bestemmingsreserve Jubileum	60.000		60.000	
Bestemmingsreserve Verb. arbeidsv. musici	140.000		140.000	
Bestemmingsreserve Jos van Veldhoven Fonds	47.219		34.000	
Totaal eigen vermogen		627.808		646.248
7. Langlopende schulden				
Vooruitontvangen gelden	7.563		16.726	
Subsidie Fonds Podiumkunsten	-		137.650	
Totaal langlopende schulden		7.563		154.376
8. Kortlopende schulden				
Vooruitontvangen recèttes	388.742		357.055	
Crediteuren	245.187		273.986	
Belastingen en premies	20.478		25.267	
Overige schulden en overlopende passiva	330.142		146.763	
Totaal kortlopende schulden		984.549		803.071
TOTAAL PASSIVA		1.619.920		1.603.695

3.2 STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2019

	2019 realisatie	2019 begroting	2018 realisatie
	€	€	€
BATEN			
Directe opbrengsten			
1. Publieksinkomsten			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
-recette	543.315	600.000	611.735
-uitkoop	360.162	350.000	281.060
-partage	311.088	350.000	402.675
	<u>1.214.565</u>	<u>1.300.000</u>	<u>1.295.470</u>
1b. Publieksinkomsten buitenland	109.105	100.000	48.305
Publieksinkomsten totaal	<u>1.323.670</u>	<u>1.400.000</u>	<u>1.343.775</u>
2. Sponsorinkomsten	181.479	225.000	188.000
-Baten coproducties	88.302	-	-
-Overige inkomsten	23.223	30.000	28.965
3. Overige directe inkomsten	<u>111.525</u>	<u>30.000</u>	<u>28.965</u>
4. Totaal directe opbrengsten	<u>1.616.674</u>	<u>1.655.000</u>	<u>1.560.740</u>
5. Indirecte opbrengsten	-	1.400	2.860
6. Overige bijdragen uit private middelen			
-Bijdragen particulieren	186.054	220.000	218.487
-Bijdragen van bedrijven	270.259	300.000	230.000
-Bijdragen van private fondsen	56.900	350.000	175.000
-Overige private bijdragen	218.816	50.000	242.233
Totaal overige bijdragen uit private middelen	<u>732.029</u>	<u>920.000</u>	<u>865.720</u>
7. Totaal eigen inkomsten	<u>2.348.703</u>	<u>2.576.400</u>	<u>2.429.320</u>
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	587.766	570.600	572.624
10. Meerjarige subsidie gemeente	61.208	57.000	59.439
11. Overige bijdragen uit publieke middelen	73.850	3.000	51.940
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	<u>722.824</u>	<u>630.600</u>	<u>684.003</u>
14. Totale baten	<u>3.071.527</u>	<u>3.207.000</u>	<u>3.113.323</u>
INKOMSTENQUOTES			
Eigen Inkomensquote:	76,47%		78,03%
Anderen Inkomensquote:	82,07%		82,31%

3.2. STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2019

	2019 realisatie	2019 begroting	2018 realisatie
	€	€	€
LASTEN			
1. Beheerslasten personeel	340.875	240.000	276.665
2. Beheerslasten materieel	382.707	420.000	365.407
3. Totale beheerslasten	723.582	660.000	642.072
4. Activiteitenlasten personeel			
-voorbereiding	514.949	525.000	551.001
-uitvoering	1.067.678	1.180.000	978.922
	1.582.627	1.705.000	1.529.923
5. Activiteitenlasten materieel			
-voorbereiding	46.250	40.000	53.029
-uitvoering	475.666	700.000	569.412
-marketing	85.932	100.000	75.782
-educatieve activiteiten	562	3.500	1.167
	608.410	843.500	699.390
6. Lasten coproducties	172.285	-	-
7. Totaal activiteitenlasten	2.363.322	2.548.500	2.229.313
8. TOTALE LASTEN	3.086.904	3.208.500	2.871.385
9. Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening	15.377-	1.500-	241.938
10. Saldo rentebaten/-lasten	3.063-	1.500	1.369-
11. Exploitatieresultaat	18.440-	-	240.569
RESULTAATVERDELING			
Mutatie bestemmingsreserve educatie	23.060-	-	1.940-
Mutatie bestemmingsreserve marketing & communicatie	5.835-	-	15.000-
Mutatie bestemmingsreserve All of Bach	-	-	35.000
Mutatie bestemmingsreserve bijzondere personele lasten	-	-	27.000-
Mutatie bestemmingsreserve Jubileum	-	-	60.000
Mutatie bestemmingsreserve Verb. arbeidsv. Musici	-	-	140.000
Mutatie bestemmingsreserve Jos van Veldhoven Fonds	13.219	-	34.000
Mutatie algemene reserve	2.764-	-	15.509
	18.440-	-	240.569

3.2. STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2019

Personele bezetting (beheer en activiteiten)			
Fte. Uitvoerend (op en rond het podium))1	0,80	1,00	1,13
Fte. Niet uitvoerend	12,03	10,50	10,32
Fte. Inhuur)2			
Totaal personele bezetting	12,83	11,50	11,45
<i>Van wie in vaste dienst</i>	<i>11,10</i>	<i>7,50</i>	<i>7,04</i>
<i>Van wie in tijdelijke dienst</i>	<i>1,73</i>	<i>4,00</i>	<i>4,41</i>

)1 Bij uitvoerend personeel is 50% van het dienstverband van de concertproducenten opgenomen. De Nederlandse Bachvereniging heeft geen musici in vaste dienst. Per project wordt gewerkt met losse contracten. In 2019 hebben 131 verschillende musici meegewerkt aan de activiteiten van de Nederlandse Bachvereniging.

)2 Gezien de complexiteit en variëteit aan activiteiten die de Bachvereniging ontplooit en de grote hoeveelheid musici die in wisselende samenstellingen op freelance basis meewerkt aan deze activiteiten, is het vrijwel onmogelijk een adequate inschatting te maken van het aantal fte's dat hiermee gepaard gaat. Dit komt mede omdat honorering plaatsvindt per verrichting (repetitie of concert) en niet op basis van een uurtarief.